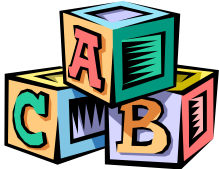




صحة



لعبة



معلومة

من القلوبية



الفهرس

1- القصة

- أهميتها والهدف منها

- "الأسد المغرور"

- "الأرنب الغضبان"

- "لماذا؟ لا يا كالأبازا " "يوم مع كالأبازا "

- "الوجه"

- "السكينة العجيبة"

2- الأغنية والنشيد

- أهميتها والهدف منها

- "الأشكال"

- "الثعلب والأرنب"

- "لو انك مبسوط و عارف صقف بأيدك"

- "يلا نروح نصطاد الدب"

- "ذهب الليل"

- "دخل إيدك جوة"

- "يلا نعمل تمارين"

- "ولد و بنت"

- سنة حلوة يا جميلة"

- "في مصر أم العجائب"

- "ماما بتقول إيه؟"

- "نظافة البدن"

- "الأصدقاء"

- "أصوات وحيوانات"

- "ماما يا حلوة"

- "وده مين (فزورة)"

- "أهلى و عيلتى"

3- الأعمال الفنية

- أهميتها والهدف منها

- العروسة الدب وملابسها

- السمكة المصنوعة من القماش

- العب و اتعلم واصطاد مع الأسماك

- السمكة المصنوعة من غطاء الزجاجاة

- البازل

- العروسة المعلقة

- فانوس رمضان

- كارت المشتريات

- مكعبات من المناديل الورقية

- كروت الأكواب

- لعبة البحث عن الكروت

- عمل مقلمة

- عمل العقد 1 / العقد المصنوع من الزجاجاة البلاستيك

- عمل العقد 2 / العقد المصنوع من الورق

- عمل العقد 3 / العقد المصنوع من المكرونة

- عمل عصا

- عمل توكة

- عمل الشخشيخة من أغطية الزجاجات

- عمل زينة 1 / الغرفة

- عمل زينة 2 / عروسة (الأصبع والأستك)

- عمل النحلة



<أهميتها والهدف منها>

كل طفل له عالمه الخاص, ومن خلال كل قصة يعيش في عالم جديد مما يساعده علي زيادة معارفه وتوسيع مداركه . فعن طريق تغيير طبقة الصوت وتغيير الكلمات أثناء سرد القصة يجعل الطفل متشوقا لسماع بقيتها ويجعله أيضا يشعر بمعاني الكلمات. فمن خلال سماعه لكلمات القصة وتكراره للجمل يتكون عند الطفل مجموعة من الكلمات يستطيع استخدامها للتعبير عن نفسه ومشاعره ولوصف الأشياء المحيطة به. فمن المهم أن تلاحظ المشرفة إذا كان الأطفال مندمجين ومستمتعين بالقصة أم لا ، وبعد الإنتهاء من رواية القصة تتركهم بعض الوقت ليفكروا بأنفسهم. ويفضل إجراء حوارات متعددة و متنوعة مع الأطفال بعد انتهاء القصة من أجل تنمية قدرتهم على التفكير...مثل (لماذا تعتقد ذلك؟)،(ماذا يعتقد بقية الأطفال؟) على سبيل المثال: تجلس المشرفة في مكان يسهل لجميع الأطفال رؤية الكتاب منه؛وذلك عند قراءة الكتب المصورة .

قيام المشرفة بالقراءة البطيئة ،و استمتاعها بالقصة مع الأطفال يسعد الصغار بشدة خاصة إذا أجلست المشرفة واحد من الأطفال على ركبتيها و هي تقرأ له القصة. على أن تحرص أن يحصلوا كلهم على هذه الميزة حتى لا يكرهوا بعضهم.

"الأسد المغرور"



كان يعيش في الغابة فأر وحيد ليس له أصدقاء . وفي يوم فكر يذهب للأسد ويعرض عليه صداقته . فضحك الأسد بصوت عال وقال له أنت فأر صغير ضعيف اذهب من هنا . ذهب الفأر وهو حزين وأخذ يبكي . وممرت الأيام وسمع الفأر صوت زئير الأسد مرتفع فذهب إليه فوجده في شبكة الصياد، فانتظر حتى الليل ثم أخذ يقرض الشبكة بأسنانه حتى صنع فتحة كبيرة خرج منها الأسد. بعدها وقف الأسد محرجا أمام الفأر وقال له أنا آسف لقد وصفتك بالضعيف لأن جسمك صغير لكنك أظهرت أنك شجاع ..أنت صديقي من اليوم .

"الأرنب الغضبان"



كان هناك أرنباً يعيش مع أمه. وكانت تقدم الجزر له كل يوم. وفي يوم رفض الأرنب أن يأكل الجزر فخرج يبحث عن طعام آخر. وفي الطريق سمع صوت القطة فذهب اليها يسألها عن طعام فقدمت له اللبن فذطر اليها وقال أنا لا أشرب اللبن. ثم سمع صوت الكلب فذهب اليه وسأله عن طعام فقدم له عظمة فرفض لأن أسنانه ضعيفة ولايعرف كيف يأكل العظم و عندما شاهد البطة تعوم في البحر سألها أيضا عن طعام فقالت له تعالى عم واصطاد سمك لذيذ فقال لها أنا لا أعرف العوم ولا أستطيع أن أكل السمك فرجع إلى أمه حزين تعبان نادم وأكل الجزر وهو فرحان وسعيد .

المسرحيات

1 "لماذا؟ لاياكالابازا "



كالابازا يسأل أمه كل يوم عندما تطلب منه أن يكف عن عمل أي شيء خاطئ "خاطئ" فيقول لها لماذا يا أمي... لماذا تقولين لي لاياكالابازا؟؟؟

مثال

الأم / كالابازا لا تقطع الورد ولا تدوس على الزرع كل هذا غلط.. لا.. لا ياكلابازا .
كالابازا / لماذا... ياماما... لماذا؟؟!!

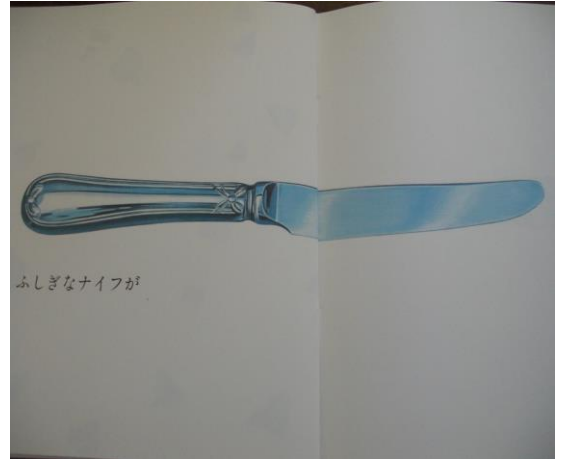
الأم / لأن الزرع الأخضر والورود منظر جميل مريح للعين ومريح للنفس، وأيضا الزرع يعمل عمل مهم جداً فهو يأخذ الهواء الفاسد (الزفير) (ثاني أكسيد الكربون) الذي نخرجه من فمنا ويحوله لنا هواء جيد "أوكسجين" كي نتنفسه مما يعني أن الزرع مهم... فهتم لماذا لاياكارابازا...

2 "يوم مع كالابازا "



كالابازا وأخوته في المنزل والحوار يدور حول (ضرورة الإهتمام بالنظافة والنظام في المنزل وتوزيع العمل والأدوار بين الأخوة الثلاثة) وكيفية مراعاة أن الكبير والصغير لهم أدوات وأعمال محددة وفقاً لقدراتهم.
هذه القصة / فكرة متغيرة يمكن أن تتحرك من خلالها المشرفة مع الأطفال وتقوم بتغيير الحوار في كل مرة وفقاً للمطلوب وكذلك للمناسبات.

السكينة العجيبة



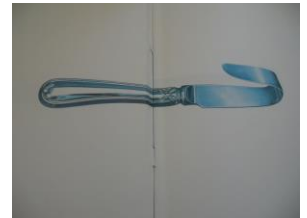
السكينة العجيبة ممكن تتفردت
(تصبح ذرات)



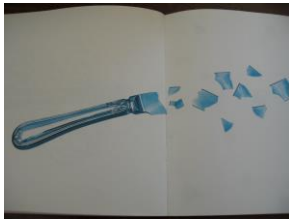
السكينة العجيبة ممكن تنكسر
(تنكسر)



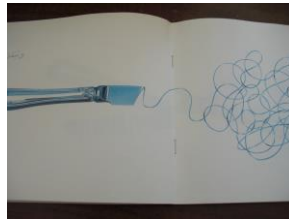
السكينة العجيبة ممكن تلتف
(تلتف)



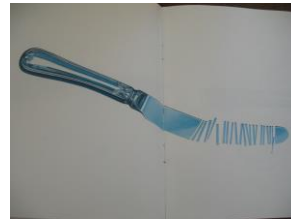
السكينة العجيبة ممكن تنتنى
(تنتنى)



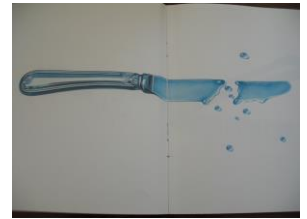
وتتقطع حنت صغيرة



وتتفك زى الخيط



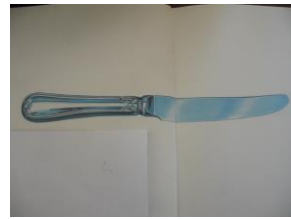
السكينة العجيبة ممكن تتقطع



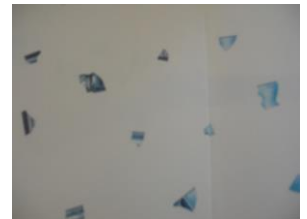
السكينة العجيبة ممكن تسيح
(تسيل)



ممكن تتطول (تتمدد)



السكينة العجيبة



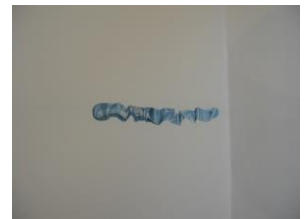
وتتبعزق (تتناثر)



بعد كدا تفرقع



وممكن تنتفخ



وممكن تكش (تنكمش)

الأغنية

<أهميتها والهدف منها>

عن طريق الغناء والطبل يشعر الأطفال بمتعة كبيرة فمن خلالهما يستطيعون التعبير عما بداخلهم وهذا شيء هام جداً حيث يقوم بجذب انتباه الأطفال وبالتالي يصمتون ويشعرون بالسعادة والراحة. عندما تقوم المدرسة بالغناء أمام ومع الأطفال يعبرون عن شعورهم بحرية ويستمتعون معها بالغناء والرياضة. ومن خلال ذلك أيضا يكون الطفل حصيلة لغوية ويتعلم العديد من الكلمات. ويمكن أن يصاحب الأغنية تمارين حركية رياضية للأطفال. تستطيع المشرفة أن تعتمد على الأغنية (كقصة مغناه أو عمل مسرح غنائي). فمن خلال الأغنية يمكن تعليم الأطفال القيم والمبادئ السلوكيات السليمة.





الأشكال

المباني أشكال و ألوان

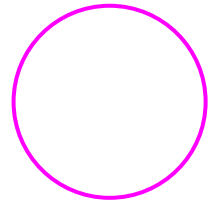
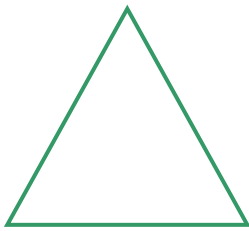
أشكال هندسية في كل مكان

مثلثات / مربعات

و دوائر و مستطيلات

فوق و تحت شمال و يمين

أشكال هندسية على الجنبين





لو انك مبسوط و عارف صقف بأيديك

لو انك مبسوط و عارف صقف بأيديك

لو انك مبسوط و عارف صقف بأيديك

لو انك مبسوط و عارف لو انك مبسوط و عارف

لو انك مبسوط و عارف صقف بأيديك

لو انك مبسوط و عارف دب برجلك

لو انك مبسوط و عارف دب برجلك

لو انك مبسوط و عارف لو انك مبسوط و عارف

لو انك مبسوط و عارف دب برجلك

لو انك مبسوط و عارف احدف بوسة

لو انك مبسوط و عارف احدف بوسة

لو انك مبسوط و عارف لو انك مبسوط و عارف

لو انك مبسوط و عارف احدف بوسة





يلا نروح نصطاد الدب

يلا نروح نصطاد الدب
الدب ابو فروة كبيرة
انا مش خايف
ايه اللي هناك ده؟
ده بحر كبير
مينفعش اعدى فوقه
مينفعش اعدى تحته
لازم اعدى وسطه
تش تش تش تش تش

يلا نروح نصطاد الدب
الدب ابو فروة كبيرة
انا مش خايف
ايه اللي هناك ده؟
ده حشيش طويل
مينفعش اعدى فوقه
لازم اعدى وسطه
تش تش تش تش تش

يلا نروح نصطاد الدب
الدب ابو فروة كبيرة
انا مش خايف
ايه اللي هناك ده؟
ده كهف ضلمة
مينفعش اعدى فوقه
لازم اعدى وسطه
تش تش تش تش تش

يلا نروح نصطاد الدب
الدب ابو فروة كبيرة
انا مش خايف
ايه اللي هناك ده؟
ده دب كبيرة
و انا مش خايف
اجروا-----
لا انا خايف





ذهب الليل

ذهب الليل طلع الفجر والعصفور صوصو
شاف القطة قال لها بسبس قالتله نونو
لو ممكن تتخيل نفسك حيوان هيكون إيه؟
يلا بسرعة تعالى احكىلى و كلمنى عليه
مثلاً مثلاً لو انك دولفين بتعيش فى الميه
تأكل سمكة و راها سمكة و العيشة هنية
أولو انك قرد مقردن دايمًا تتنطط
تأكل موزة و راها موزة مبسوط و مزئطط





دخّل إيدك جوة

1 دخّل إيدك جوة خرّج إيدك برة هزها شوية هزها شوية

نط ثلاث مرات صقف ثلاث مرات

دخّل إيدك جوة خرّج إيدك برة هزها شوية هزها شوية

نط ثلاث مرات صقف ثلاث مرات

2 دخّل رجليك جوة خرّج رجليك برة هزها شوية هزها شوية

نط ثلاث مرات صقف ثلاث مرات

دخّل رجليك جوة خرّج رجليك برة هزها شوية هزها شوية

نط ثلاث مرات صقف ثلاث مرات

3 دخّل راسك جوة خرّج راسك برة

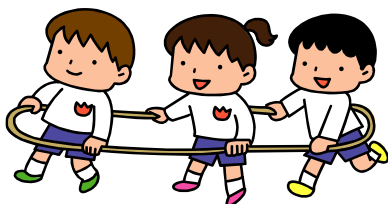
هزها شوية هزها شوية

نط ثلاث مرات صقف ثلاث مرات

4 دخّل بطنك جوة خرّج بطنك برة

هزها شوية هزها شوية

نط ثلاث مرات صقف ثلاث مرات





ياللا نعمل تمارين

ياللا نعمل تمارين ايا ايا اوه ياللا نعمل تمارين ايا ايا اوه

راس يمين يمين شمال شمال ايا ايا اوه

تمارين تمارين ايا ايا اوه !

ايد يمين يمين شمال شمال ايا ايا اوه

تمارين تمارين ايا ايا اوه !

وسط يمين يمين شمال شمال ايا ايا اوه

تمارين تمارين ايا ايا اوه !

رجل يمين يمين شمال شمال ايا ايا اوه

تمارين تمارين ايا ايا اوه !





ولد و بنت

١ ولد و بنت ولد و بنت كل الحاجات ولد و بنت

ده ديك و دى فرخة و معهم بيضة فى عشة

و بكرة راح تفقس و تجيب كتكوت

٢ ولد و بنت ولد و بنت كل الحاجات ولد و بنت

ده حصان و دى فرسة و معهم مهر صغير

و بكرة راح يكبر فى الدفا فى الحزن

٣ ولد و بنت ولد و بنت كل الحضانة ولد و بنت

يا أبله تعالى بسرعة عايزين نغنى معاكى

ده هنا وردة لولد و وردة لبنت....





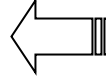
Happy birthday to you !

Happy birthday to you.

Happy birthday to you.

Happy birthday to you.

Happy birthday to you.



سنة حلوه يا جميلة

سنة حلوه يا جميلة

سنة حلوه يا جميلة

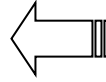
سنة حلوه يا جميلة

How old are you now?

How old are you now?

How old are you now?

How old are you now?



عندك كم سنة ؟

عندك كم سنة ؟

عندك كم سنة ؟

عندك كم سنة ؟





في مصر أم العجائب

يحكى عن بنت شقية اسمها نور المصرية تلعب طول
الأيام وتنسى مذاكرتها الحقيقية وباباها وماماتها
زعلوا طبعا منها قالت أنا هصالح بابا ومامى طبعا كمان
هاعمل عمل مفيد يسعدهم طول الحياة
انا هاعمل واجباتي وواجبي نحو بلادى أنا هبقى
مهندسة دكتورة مدرسة
وبكره تفخر أمي وبابا طول الحياة في مصر أم العجائب

مع تحياتى





ماما بتقول إيه

ماما بتقول إيه

اغسل وشك البس لبسك يلا تعالى صلى لربك

ماما بتقول إيه

روح مدرستك ادخل فصلك حافظ دائما على كراستك

ماما بتقول إيه

حلى لسانك حب أصحابك حافظ دائما على أوقاتك

ماما بتقول إيه

بابا قائدنا هو حبيبنا هو المثل الأعلى لنا

ماما بتقول إيه

حلوة الفرحة وحب الدنيا وإوعى الدمعه تأسى علينا

ماما بتقول إيه





نظافة البدن

نظافة البدن والمظهر الحسن
فى شرع ربنا من أجمل السنن
فالهدهد اللطيف بتاجه الظريف
وريشه النظيف قد ضرب المثل
والقرد بهلوان قد نظف الأسنان
وقلد الإنسان ووزع القبل
والقط يكرام يغسل بانتظام
يديه للطعام وبعد ما أكل
والطفل فى هدوء يسير للوضوء
بوجهه المضيء مشياً بلا كسل
نظافة البدن والمظهر الحسن
فى شرع ربنا امن أجمل السنن





الأصدقاء

أيها الإنسان ما جزاء الخير إلا الخير
وما جزاء الشر إلا الشر فانشروا السلام
و أحبوا لإخوتكم ما تحبون لأنفسكم
ما أجمل أن نكون أصدقاء نملاء الدنيا محبة ووفاء
نجوب البلاد ونلون الأجواء
نبلغ الأمانة بمحبة ووفاء ونرسم السلام بألوان الهناء
نحافظ على الأمانة نصون الإخاء
إلى هذا دعانا خاتم الأنبياء لنفوز بالهناء والجنة الغناء
ليشرق الصباح ليزهر الضياء نرسم السلام ونكره الدمار
نوقف الظلم لا نريد البكاء





أصوات وحيوانات

كاك كاك

أنا بطة جميلة وحلوة بيضة بريش جان

وماما أهيه كمان بتسقينى حب وحنان

نيو نيو

أنا قطة حلوة سيامى لوني برتقانى

وماما أهيه كمان بتسقينى حب وحنان

هوهو هوهو

أنا كلب لولو صغنى بس حارس بيتى

وماما أهيه كمان بتسقينى حب وحنان

صوصو صوصو صوصو صوصو صوصو صوصو صوصو صوصو صوصو صوصو صوصو صوصو صوصو صوصو صوصو صوصو صوصو

صوصو صوصو صوصو صوصو صوصو صوصو صوصو صوصو صوصو صوصو صوصو صوصو صوصو صوصو صوصو صوصو صوصو

بدى أرجع بنت صغير مبسوط مش زعلان

أنا كتكوت لسه صغير مبسوط مش زعلان

وينسانى الزمان على سطح الجيران

وماما أهيه كمان بتسقينى حب وحنان





ماما يا حلوة

ماما يا حلوة يا أجمل غنوة
عايشه في قلبي وجوه كياني
غالية عليا وضى عنيا
يا أول كلمة تنطقها لساني
ماما يا ماما ماما يا ماما
أنتي يا ماما ملاك من الجنة
تحت جناحك أعيش وأتهنى
أنت حياتي وابتساماتي
وأنت منايا وكل الدنيا
مين رباني مينمين
مين هناني مينمين
غيرك أنتي يا حلوة ياماما ماما ياماما ماما ياماما





وده مين (فزورة)

وده مين وده مين الحاجه الحلوه دى عملها لنا
وده مين وده مين اللي خلصها ووصلها لنا
وده مين وده مين اللي هنقوله كتر خيرك
اظهرو بان ياعم يااللى في دارنا





أهلى و عىلتى

أمى ياغالية يا كل الدنيا أنتى وبابا وأختى وأخويا
عمى وخالى وخالتى وستى دولاحبايىبى و عىالهم أخواتى

أنتم يا عىلتى كل دنيايا أحيا معاكم وأنول منايا
أنتم عزوتى وكل قرايىبى بيكم حياتى تبقى هنية
أنتم ليكم منى السلام السلام
يارب تعيشوا فى أمان فى أمان

أنتم ليكم منى السلام السلام
يارب تعيشوا فى أمان
ده أنتم عىلتى وأهلى أهلى
وعىلتى عىلتى وأهلى ي ي ي ي ي ي ي



الأعمال الفنية

<أهميتها والهدف منها>

الأطفال يعبرون عن أفكارهم و أنفسهم بأشكال كثيرة ومتنوعة . أحد تلك الأشكال هو النشاط الفني . فهم يحبون النشاط الفني ويقبلون عليه, لأن عن طريقه يعبرون عن أحاسيسهم ومشاعرهم بحرية مما يجعل الطفل مبدعا و أيضا ينمي قدرته علي التركيز.

ليس من الضروري أن يقوم الأطفال بعمل اللعبة بطريقة جيدة ولكن الأهم هو أن يقوم الطفل بعمل هذا النشاط وهو سعيد. فعندما يجد الطفل أن الأشياء التي قام بصنعها حازت علي إعجاب المشرفة واستخدامتها كزينة داخل الفصل أو الحضانة ، يشعر بسعادة كبيرة مما يقوى لديه ثقته بنفسه ويبعث بداخله السعادة . فعلي المشرفة أن تجعل الأطفال سعداء من داخلهم وعليها أيضا معرفة انطباع الأطفال عن النشاط الفني.

مع استخدام الأطفال لأصابعهم تتطور عقولهم. و تجميع الأطفال و قيامهم باللعب سويا أمر هام جداً. وعلي المشرفات مراقبة الأطفال بهدوء و مشاركتهم فرحتهم و نقل للطفل : "لقد أدبتها على نحو جيد و رائع" وقبل أن تقوم بذلك عليها أن تعلم الأطفال أهمية اللعب أولاً. و تجعلهم يلعبون بشكل جماعي. و لنطلب منهم أيضاً أن يعيدوا كل شيء إلى مكانه بعد انتهائهم من اللعب.

من خلال اختيار الطفل للون و نوع اللعبة بنفسه, يستطيع اللعب وهو معتمداً على نفسه؛وبالإضافة إلى ذلك تنمو قدرته على التركيز. وعلينا تغيير اللعبة بما يتوافق مع سن الطفل حتى يستمتع الأطفال الصغار أيضا باللعب. و لنشدد على الأطفال بشأن استخدام الأشياء بحرص.

العروسة الدب وملابسها

<الأدوات>

ورق-الوان-مقص- دبابيس- مادة لاصقة



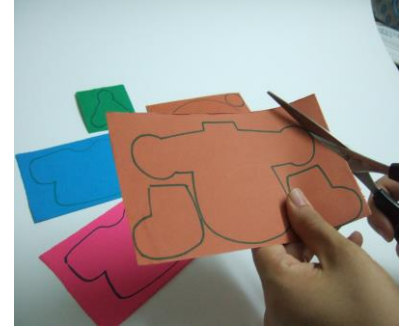
<الطريقة>



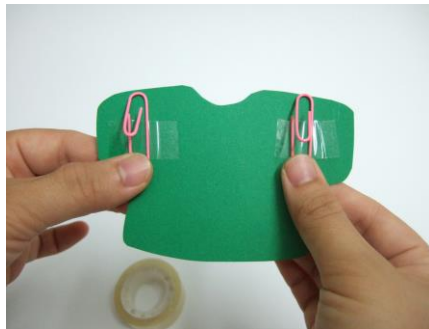
3- نرسم الوجه.



2- نلصق أذن الدب بمادة لاصقه.



1- نقص شكل دب(رأس- جسم- رجل- ملابس)



6- نركب دبوس عند الكتف ونلصقه بالسيلوتيب.



5- نرسم بعض الاشكل على الملابس.



4- نقوم بتجميع أجزاء الجسم مع بعض ولصقها.

تأثير اللعبة:

صناعة العروسة الدب مع الأطفال يجعل المدرسة تتواجد بجوارهم الأطفال ومن ثم تعلمهم طريقة استخدام المقص. فلتعلمهم بهدوء وثأني. ممكن أن يرسم الأطفال تصميم لملابس العروسة وحيث يتمكنوا من اللعب والإستمتاع بالعروسة في الفصل كل يوم.

السمة المصنوعة من القماش

<الأدوات>

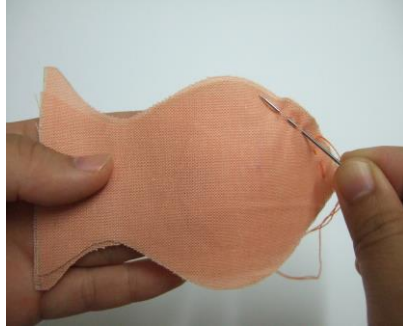
مقص-قماش-خيطة-إبره-زراير
- ورقه على شكل سمكة



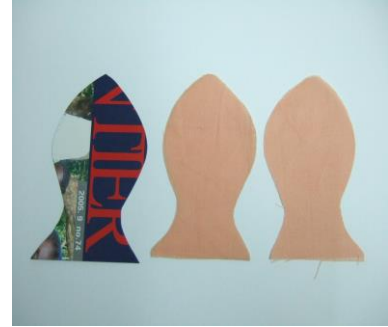
<الطريقة>



3- نركب الزرار ليعطى شكل العين.



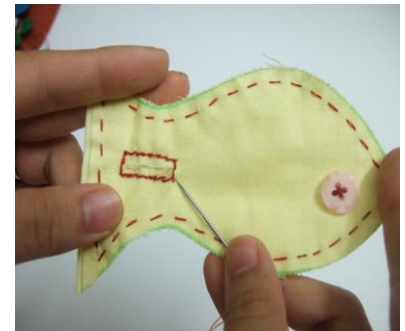
2- نضع القطعتين معا ونقوم بالخياطة



1- نقص القماش على شكل سمكة علي جزئين.



5- نركب الأسماك مع بعض بواسطة العروة والزراير.



4- نعمل عروة عند ذيل السمكة.

طريقة اللعب: يربط الأطفال الأسماك القماشية ببعضها

تأثير اللعبة: تدريب الأطفال التركيز علي مهارة اللمس واستخدام الأصابع عن طريق اللعب وأيضا حفظ طريقة ربط الأزرة. ومن خلال كتابة الأعداد علي جسم السمكة يتمكن الأطفال من حفظ الأرقام بالترتيب.

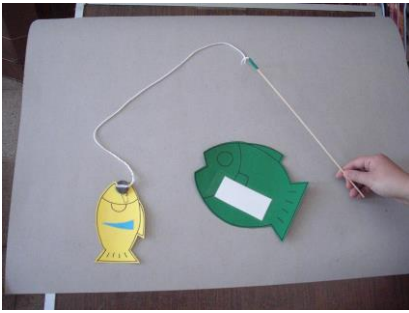
أَلْعِبْ وَأَتَعَلَّمْ وَأَصْطَادْ مَعَ الْأَسْمَاكِ

<الأدوات>

ورق سميك ملون- مقص- سوليتيب-
دبوس مكتب- مغناطيس- خلة- خيط-
قطعة قماش بلون البحر



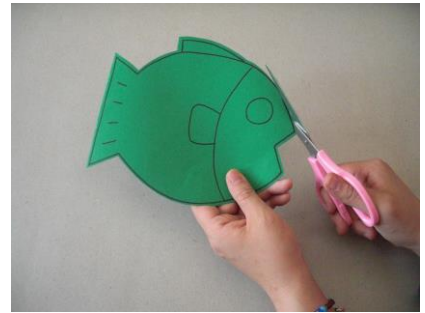
<الطريقة>



3- نضع الخيط في طرف الخلة و الطرف الآخر نثبت المغناطيس لعمل الصنارة .



2- نضع الدبوس في فم السمكة ونلصق عليها الشكل الهندسي على جهة والجهة الأخرى نكتب عدد من الأعداد من <10:1>



1- نرسم شكل للسمك بمختلف الأحجام ونقصه .

طريقة اللعب: نفرش القماش بلون البحر على الأرض، نضع السمك موزع على القماش، يقوم الطفل بإصطياد السمك بواسطة الصنارة .

تأثير اللعبة: التركيز على مكان صيد السمكة (المغناطيس)، التعرف على الألوان، التعرف على الأشكال والأحجام والأرقام. (يمكن استخدامها في التعرف على الحروف والكلمات وربطها بالصورة)

السمة المصنوعة من غطاء الزجاجاة

<الأدوات>

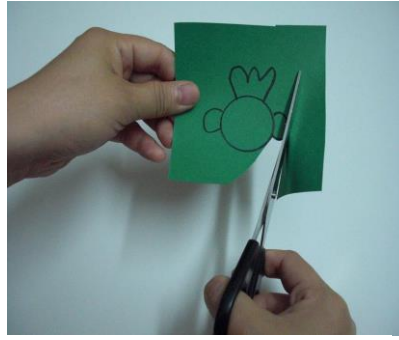
ورق ألوان- مقص-غراء- غطاء زجاجاة-
قلم ألوان



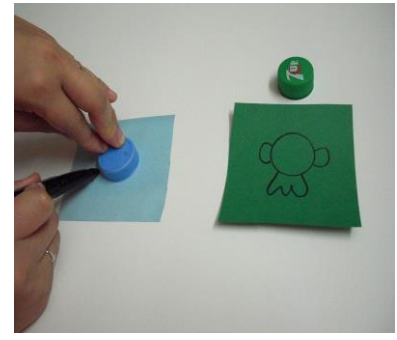
<الطريقة>



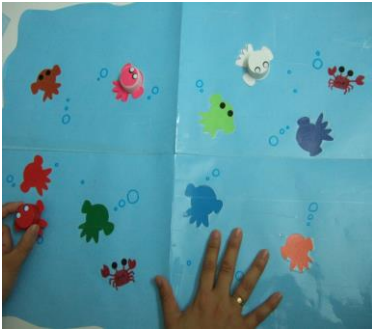
3- لصق الغطاء علي شكل
السمة.



2- نقص شكل السمة.



1- نرسم على الورق دائرة بوضع
غطاء الزجاجاة ثم نكمل الرسم على
شكل سمة.



7- لصق السمك على ورقه بلون
البحر ثم لصق الألوان المتشابهة
مع بعضها.



5- نرسم العينين او لصق خرزتين.



4- لصق جسم السمة على الغطاء.

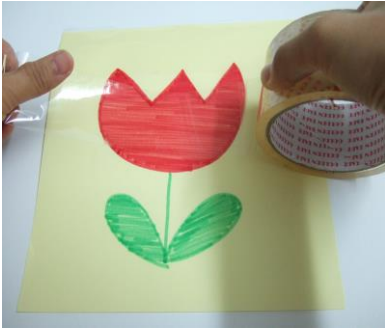
طريقة اللعب: عن طريق رسم مياه أو بحيرة علي الورق ورسم أسماك عائمة عليها يمكن تنمية مهارة حفظ الألوان عند الأطفال من خلال تعرف الطفل علي ألوان السمة المتشابهة مع الرسمة.
تأثير اللعبة: استخدامنا لألوان كثيرة من غطاء الزجاجات يمكننا عمل أسماك جميلة. وعن طريق البحث عن نفس اللون ولصقه علي اللون المشابه له علي اللوحة نستطيع تنمية قدرة تمييز الألوان عند الأطفال. وأيضا تستطيع المدرسة تعليمهم العديد من الألوان.

البازل

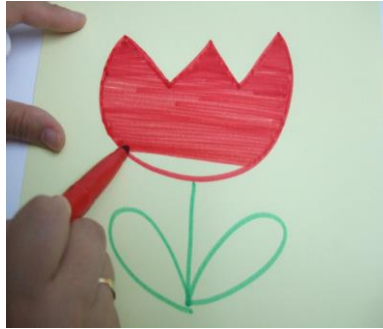
<الأدوات>
قلم الوان- مقص- شريط لاصق- ورق ملون
- قاطع- صمغ



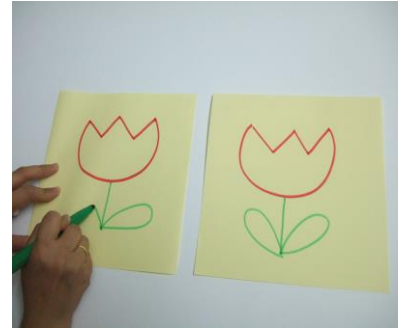
<الطريقة>



3- تدعيم الشكل بالسولتيب.



2- تلوين الشكل.



1- نرسم شكلين متماثلين.



4- قص أحد الشكلين على أربع أجزاء أو ستة أجزاء.

تأثير اللعبة: يمكننا عمل لعبة البازل من الكتاب. حيث يتمكن الأطفال من اكتساب القدرة علي التركيز وهم يلعبون في نفس الوقت. وبعد ذلك يضع الأطفال قطع البازل علي اللوحة المرسومة. عند تنفيذها يشعر الأطفال بسعادة شديدة مما يقوي الصلة بين المدرسة و الأطفال.

العروسة المعلقة

<الأدوات>

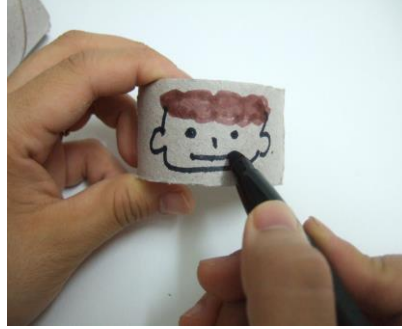
أقلام ألوان- دباسة- مقص- خيط- لاصق-
ورق ملون- اسطوانة مناديل



<الطريقة>



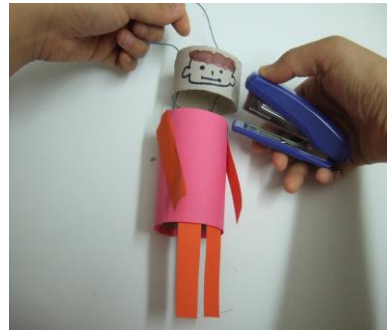
3- لف الورق الملون على باقى
الكرتونة ولصقها لعمل جسم العروسة.



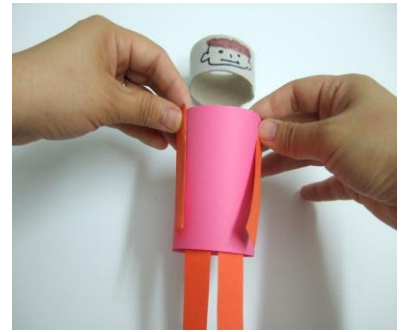
2- نقوم برسم وجه انسان على
ثلث الكرتونة الصغير.



1- نقوم بقص حوالى ثلث الكرتونة.



5- نثبت اليدين والرجلين بواسطة
الدباسة وعمل عليقة من الخيط عند
الرأس



4- نقوم بعمل اليدين من الورق
الملون وكذلك الرجلين.

تأثير اللعبة: يمكننا صناعة عرائس كثيرة لعمل مسرحية. مما يجعل الأطفال يشعرون بسعادة كبيرة وذلك من خلال الصورة أكثر من الكلام. يتم ذلك أيضا من خلال الأغاني وتحية الصباح ليس فقط في سرد القصص والحكايات. يمكننا استخدامها في أشياء كثيرة!
طريقة أخرى: ممكن تزيين العروسة عن طريق تقطيع شفاطات العصير والورق والقماش .

فانوس رمضان

<الأدوات>

ورق ملون- قلم ألوان- صمغ- مقص- خيط-
خرامة



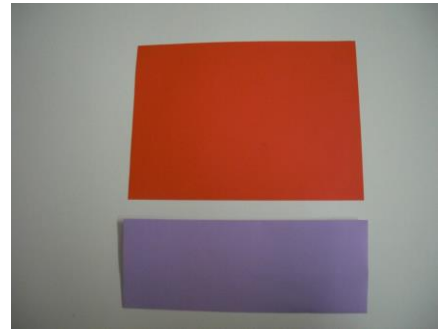
<الطريقة>



3- نطوى المستطيل الكبير من المنتصف ونقوم بقصه من أسفل الى قبل الأعلى بقليل.



2- نجهز ورقة ونلفها على شكل دائرة ونلصقها.



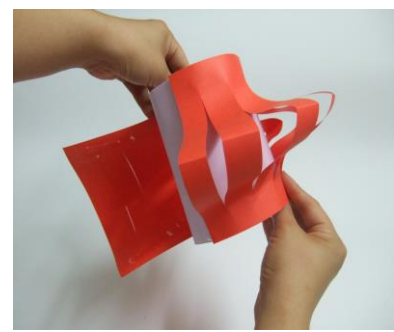
1- نجهز ورقتين بنفس الطول بحيث تكون واحدة منهما أكبر من الثانية في العرض. الأولى على شكل مستطيل كبير والثانية على شكل مستطيل صغير.



6- يتم وضع خيط داخل الثقيبين لعمل عليقة للفانوس.



5- نقوم بعمل ثقيبين بالخرامة.



4- نضع صمغ أسفل وأعلى حرف المستطيل ثم نقوم بلصق المستطيل على الدائرة التي سبق عملها من أسفل وأعلى.

تأثير عمل الفانوس: ممكن عمل الفانوس في رمضان مع الأطفال. وتعليمهم استخدام المقص وتوزيع الصمغ مما يكسب الأطفال التركيز عن طريق صناعة الأشياء، و يجعلهم يستخدمون أدواتهم بشكل سليم. ولتأخذ مدرسة الحضانة حذرًا عند تعليم الأطفال استخدام المقص.

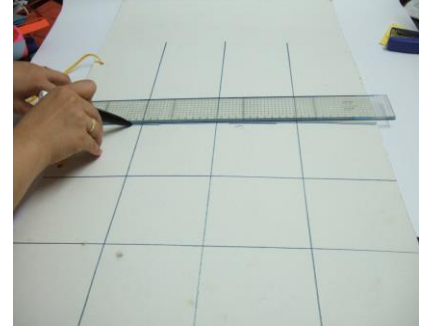
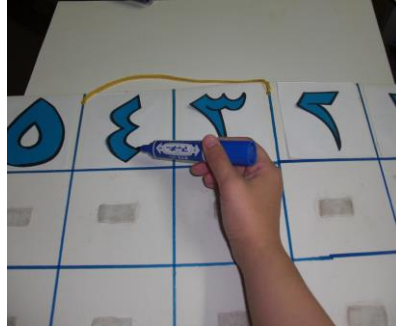
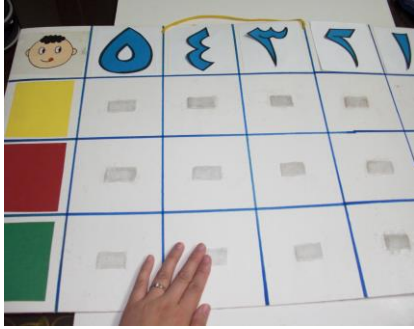
طريقة أخرى: في حالة عدم وجود ورق ملون ممكن استخدام ورق الكتب أو الإعلانات.

كارت المشتريات

<الأدوات>
أقلام ألوان- مقص- سيلوتيب- ورق ملون-
غراء- لازقة حذاء



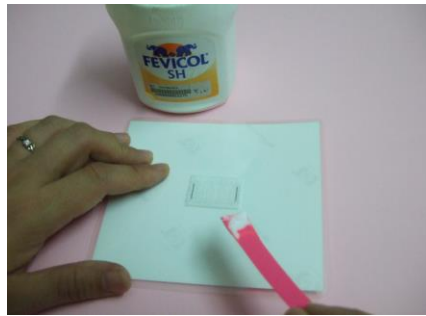
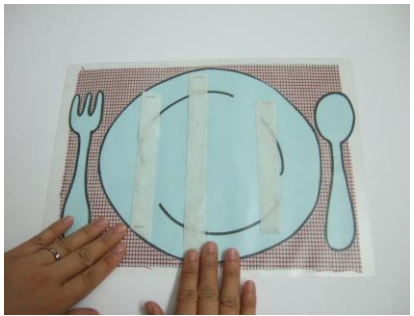
<الطريقة>



3- في أول مربع على اليسار نقوم بلصق أى شكل من أعلى ولصق 3 كروت بألوان مختلفة وهم الأصفر والأحمر والأخضر. ثم لصق "لاصق الكوتش". فى المربعات الفارغة.

2- كتابة الأعداد من 1 إلى خمسة أو قصها ولصقها على اللوحة من اليمين إلى اليسار.

1- رسم خمس أعمدة رأسية و4 صفوف على نصف فرخ بريستو لعمل وسيلة توضيحية.



6- صناعة طبق وملعقة وشوكة من الورق ووضع لاصق عليه لثلاثة أماكن وسيتم لصق الفاكهة أو الطعام التى طلبتهم المشرفة من الطفل.

5- لصق الأرقام والرسومات التى على شكل طعام خلف الصورة المرسوم عليها الرقم.

4- عمل الأرقام أيضا من 1 إلى 5 بنفس الألوان أى عمل أرقام من 1 إلى 5 باللون الأصفر ومن 1 إلى 5 باللون الأخضر وأخرى من 1 إلى 5 باللون الأحمر.

طريقة اللعب: تقوم مشرفة الحضانة بلصق الكروت المرسوم عليها الأرقام علي اللوحة ويقوم الأطفال بإختيار عدد الفاكهة المناسب للرقم من علي اللوحة. عندما يتعود الأطفال علي اللعبة ممكن أن تستخدم المشرفة أكثر من كارت. لا داعي لتعنيف الأطفال اذا أخطأوا في اختيار الكروت المناسبة بل ترشدهم المشرفة أكثر من مرة بلطف.

تأثير اللعبة: اللعبة تبدو في أولها صعبة لكن مع التكرار واللعب سيكون سهل علي الأطفال حفظ الأعداد وأسماء الألوان.



كروت تعليمية "رحلة في السوق"



- 1 تقوم بعمل كروت مختلفة المضمون (خضروات)،(ملابس)،(العاب)..... الخ .
- 2 نضع الكروت على أركان من الكرتون معروضة مثل السوق .
- 3 ونصحب الطفل ونبدء في عملية التعرف على مايريد شرائه
- 4 نجعل أحد الأطفال في يقوم بدور البائع .
- 5 نبدء عملية البيع والشراء وشرح العملات المعدنية والورقية مع الطفلين (البائع والمشتري)
- 6 نكرر العملية مرات متعددة مع الأطفال في حجرة النشاط .

مكعبات من كرتون المناديل الورقية

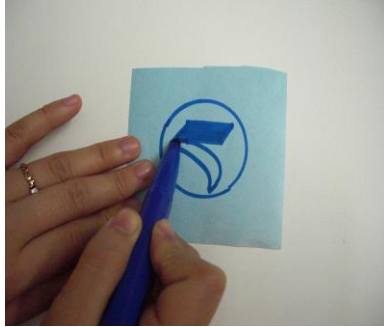
<الأدوات>
مقص- ألوان- بكر مناديل ورقية-
ورق ملون-سيلوتيب- صمغ



<الطريقة>



1- نغلف البكر بالورق الملون
ونلصقه بالصمغ.



2- عمل دوائر من الورق عليها
أرقام من 1 إلى 10 .



3- نلصق الأرقام على البكر
بالسيلوتيب.

طريقة اللعب: يبدأ الأطفال في وضع المكعبات بالترتيب فوق بعض ويقوم بترتيبها الأطفال الكبار الذين يعرفوا الأرقام. نعمل نوعين من المكعبات ولتكون الأخرى بلون مختلف أو تغيير ألوان الأرقام المكتوبة على المكعب وممكن أن نقيم مسابقة بين الأطفال, أي من سيرتب المكعبات أسرع سيكون هو الفائز. ممكن وضع هذه المكعبات بعيدا عن الأطفال وتقوم المدرسة بذكر الرقم ويقوم الأطفال بالجري والتقاطها من بعيد.

تأثير اللعبة: تستطع مشرفة الحضانة تعليم الأرقام للأطفال. وممكن أن نجعل الأطفال الكبار يقومون بترتيب الأرقام بالعكس و تعليمهم أيضا الأرقام الزوجية والفردية.

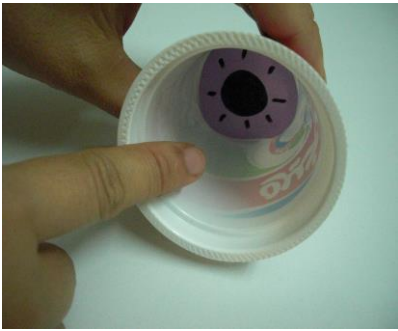
كروت الاكواب

<الأدوات>

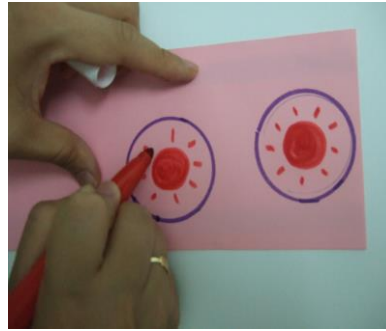
مقص- ورق ملون- اكواب زبادى- اللون-
غراء



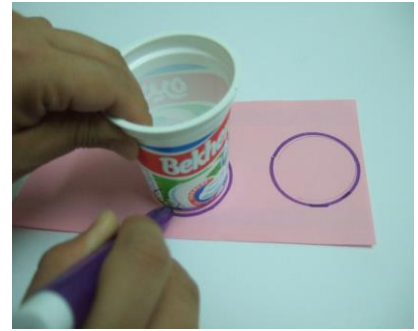
<الطريقة>



3- نضع دوائر الورق داخل كوب
الزبادى.



2- نرسم صورتين على الورق كل
اثنين بنفس الشكل ونقص الدوائر.



1- نرسم دوائر بالكوب على الورق
الملون.

تأثير اللعبة: مع تكرار اللعبة يحفظ الأطفال ما هي الأشياء التي لها غطاء. ومن ثم يمكنهم التركيز من خلال اللعب. فإن لعب الأطفال مع بعضهم في مجموعة يجعلهم يركزوا أكثر في اللعبة ويستمتعون بها. ممكن الإستمتاع باللعبة أكثر عن طريق لعب الأطفال مع بعضهم في عدد كبير.

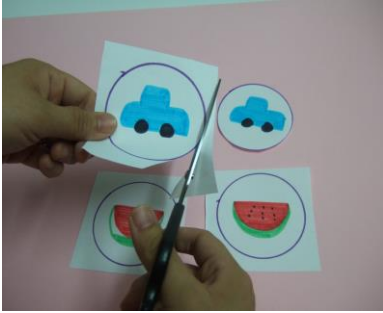
لعبة البحث عن الكروت

<الأدوات>

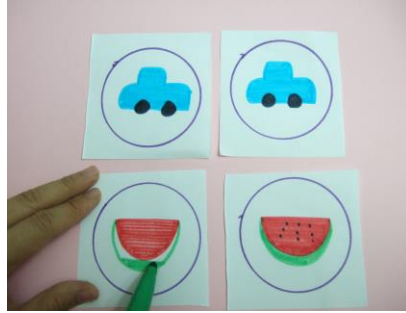
مقص- صمغ- ورق ملون- سيلوتيب- ألوان-
ورق كرتون



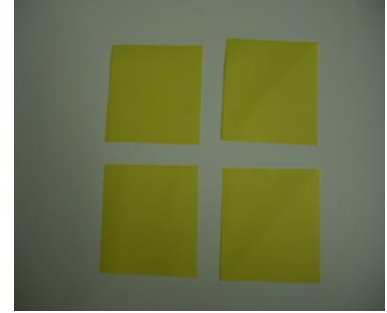
<الطريقة>



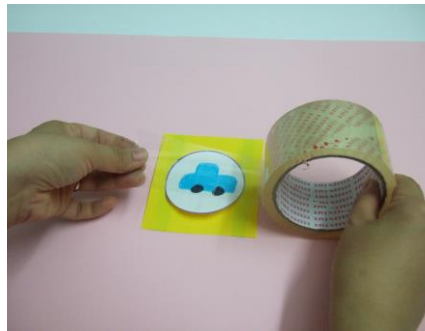
3- نقص الرسمة علي شكل دائرة.



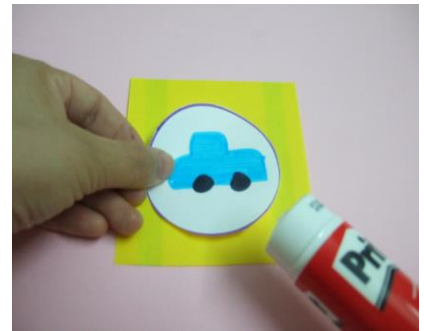
2- نرسم أشكال على الورق الملون.



1- نعمل مربعات من الورق المقوى.



5- نلصق الدوائر بالسيلوتيب.



4- نضع الدوائر المرسومة على الورق المقوى.

طريقة اللعب: تكون الكروت كلها علي ظهرها واذا وجد الطفل الكارت المشابه للكارت الذي معه يصبح له. ممكن الإستمتاع باللعبة اذا لعبها الطفل بمفرده أو في مجموعة.

تأثير اللعبة: مع تكرار اللعب يحفظ الأطفال مكان الكروت ومما يكسب الأطفال القدرة علي التركيز. فلعب الأطفال مع بعض في مجموعة يجعلهم يركزوا أكثر في اللعب ويستمتعوا به.

طريقة أخرى للعب: ممكن استبدال الرسمة التي علي الكروت بأرقام ومن ثم يستطيع الأطفال حفظ الأرقام أثناء اللعب

عمل مقلمة

<الأدوات>

مقص- أقلام ألوان- صمغ- شاليمو- ورق
ألوان- بكر مناديل ورق - غطاء- علبة



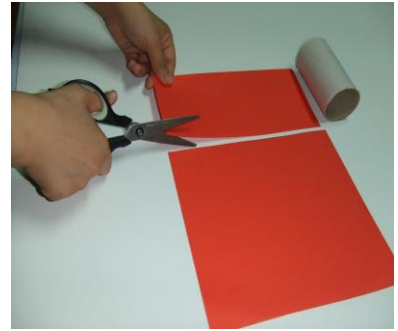
<الطريقة>



3- نرسم صورة على البكرة.



2- نلف الورق على البكرة. بعد وضع الصمغ عليها .



1- نقص الورق على مفاص البكرة.



5- نلصق البكرة على غطاء علبة الزبادى.



4- ممكن تزيي البكرة بالشاليموه.

طريقة الإستخدام: تستخدم لوضع الأقلام الحبر والرصاص. وتعليم الأطفال وضع الأقلام في مكانها.

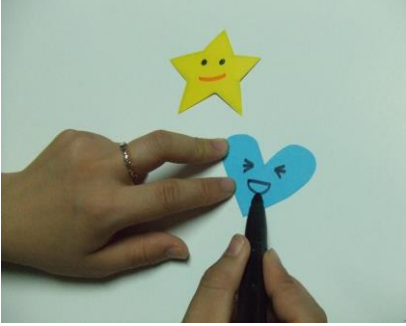
لعبة عمل العقد 1 / العقد المصنوع من الزجاجة البلاستيك

<الأدوات>

مقص- أقلام ألوان- خيط غليظ- كتر-
ورق ألوان- سوليتيب صغيره- زجاجة
فارغة كبيرة أو صغيرة



<الطريقة>



3- نقص على الشكل بالضبط و نرسم وجه على الشكل.



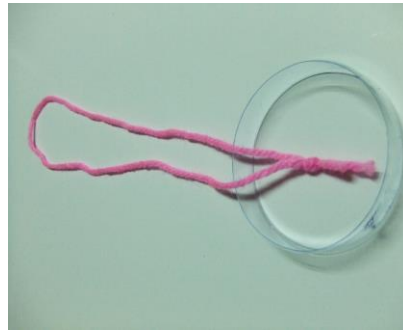
2- نرسم مثلاً صورة وردة أو قلب أو نجمة



1- نقص الزجاجة من أعلى قطعة صغيرة بالكترو نقص كل الزجاجة دوائر.



6- في آخر الخيط نلصق الصورة بالسوليتيب.



5- نمرر فيها خيط سميك ونعمل عقدة. بحيث لا يفوت الخيط من الفتحتين.



4- عمل فتحتين في دائرة البلاستيك.

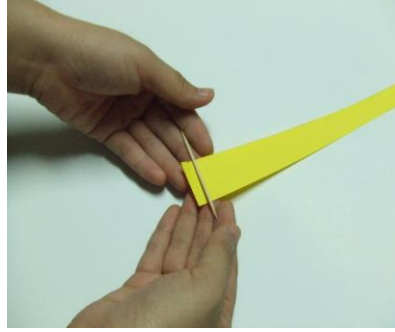
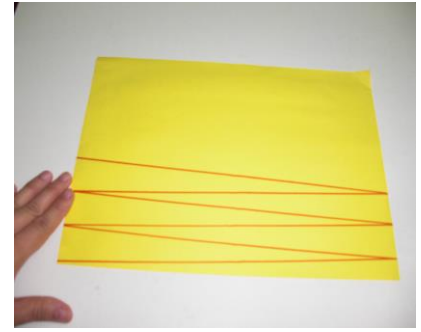
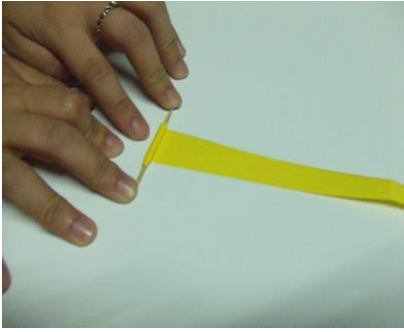
لعبة عمل العقد 2 / العقد المصنوع من الورق

<الأدوات>

ورق ألوان-أى ورق قديم- مقص صمغ-
خيط- زرار- خلة- إبره



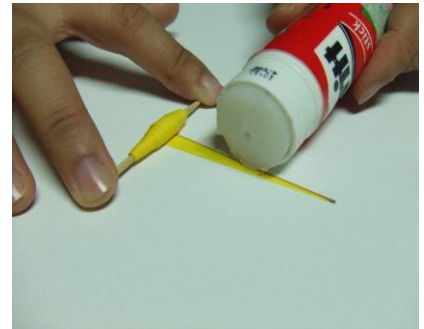
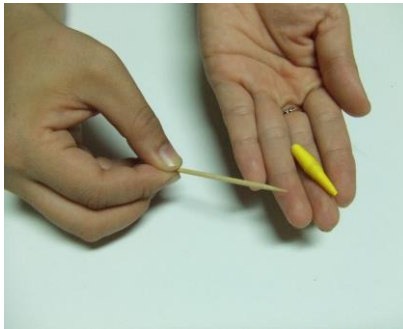
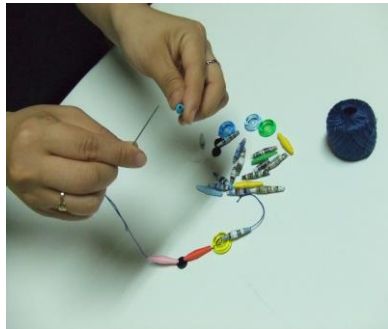
<الطريقة>



3- نلف المثلث كله على الخلة إلى آخره.

2- نقوم بلف المثلث على الخلة.

1- نرسم مثلثات رفيعة قاعدتها 3 سم بطول الورقة ثم نقص المثلثات



6- نمسك بالإبره والخيط ونضع فيها الورق الملفوف والزراير مثلاً.

5- سحب الخلة من الورقه ونكررذلك بكل الألوان.

4- نضع فى نهايته الصمغ لكى يلتصق .

طريقة اللعب: تقوم المشرفة بصناعة الكثير منها وتجعل الأطفال يستخدمون الخيط والإبرة ومع وضع زراير في المنتصف يصبح شكل العقد جميل.

لعبة عمل العقد 3 / العقد المصنوع من المكرونة

<الأدوات>
مكرونة- خيط- إبرة- أقلام ألوان



<الطريقة>



1- نلون المكرونة كل واحدة بلون مختلف. 2 - نلضم المكرونة بالإبرة والخيط .

تأثير لعبة عمل العقد (ورق- بلاستيك- مكرونة)

- 1- يتدرب الأطفال علي استخدام أطراف أصابعهم كثيرا مما ينمي قدرتهم علي التركيز. وعندما تري مشرفة الحضانة الأطفال يصنعون العقد وقد أصبح طويلا تبدأ في مدحهم.
- 2- يقوم الأطفال بقص الورق (علي شكل قلوب أو نجوم ويرسموا وجه بداخله)، حينها تستطيع المشرفة تعليم الأطفال استخدام القلم والمقص. ومع كثرة استخدام الأطفال لهذه الأدوات يصبحون مهرة في استخدامها.

3- هيا نجعل الأطفال يستخدمون تلك الأدوات كثيرا

عمل عصا

<الأدوات>

كتاب قديم- مقص- سوليتيب- ألوان



<الطريقة>



3- نلف السوليتيب على دائرة الورق الملفوفة.



2- نلف كل 20 ورق مع بعض على شكل دائرة.



1- نفصل أوراق الكتاب القديم عن بعضها ونقسمها إلى مجموعات 20 ورقة.

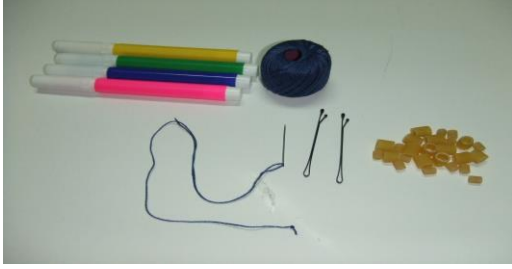
طريقة اللعب: نقوم بعمل عصي كثيرة ونرتبها على الأرض في شكل حارات حتي يستطيع الأطفال القفز بينها. ممكن أن نرتب هذه العصيان داخل الفصل بالطول وبالألوان المختلفة.

تأثير اللعبة: تجعل الأطفال يفكرون في المسافة التي يقفزون فيها حتي لا يدوسوا على العصا. وتصبح رياضة جيدة للجسم. ومع عمل عصيان بألوان كثيرة ممكن تعليم الأطفال الألوان المختلفة والأرقام وهم يلعبون في نفس الوقت. ومن خلال استخدامات أخرى للعبة تظهر لنا ألعاب كثيرة.

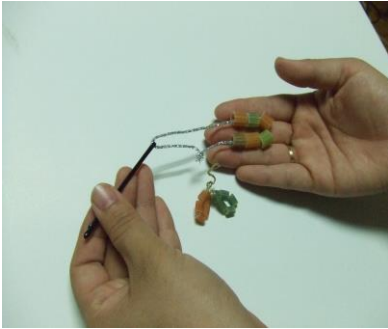
طريقة أخرى للعمل: عن طريق الكتب القديمة والورق والجرائد القديمة

عمل توكة

<الأدوات>
أقلام الوان- خيط عادى- إبرة- بنسة- مكرونة



<الطريقة>



1- نلون حبات المكرونة.



2- نلضم الخيط بالإبرة نضع فيها المكرونة.



3- في النهاية نمرر الخيط في البنسة.

تأثير اللعبة: ممكن عمل توكة جميلة. فمن خلال عملها يستطيع الأطفال التركيز واستخدام أصابعهم كثيرا خاصة عند تلوين حبات المكرونة و لضمها بالخيط. وعند الإنتهاء من عملها يشعر الأطفال بسعادة كبيرة. و ممكن بعد الانتهاء من عملها نقوم بتزيين شعر الأطفال البنات بها.



عمل الشخشخة من أغطية الزجاجات

<الأدوات>

بعض غطاء زجاجة مياة- غرى للصق-
لحام كهرباء ألوان- مكرونة- أرز



<الطريقة>



3- نلف اللحام من المنتصف نعمل
2 بنفس الطريقة.



2- نلصق غطاء فوق الآخر بالغرى.



1- نضع الأرز داخل الغطاء.



5- نلف عليهم اللحام من المنتصف.

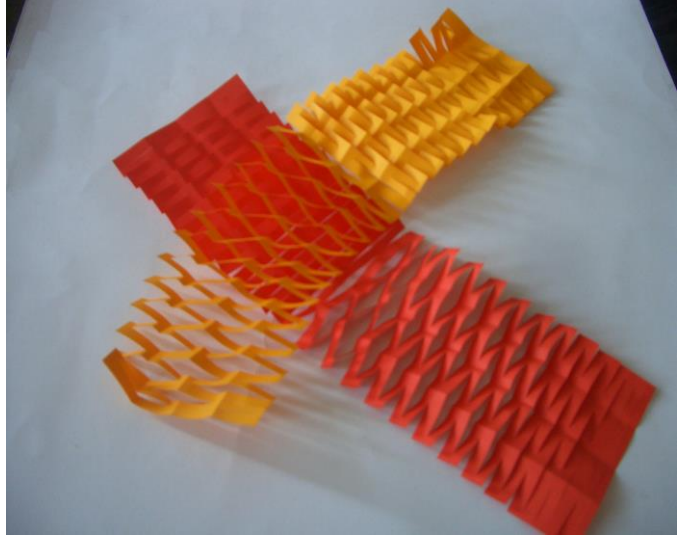


4- نلصق الاثنين مع بعضهما .

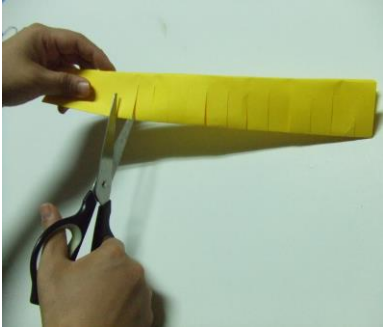
طريقة اللعب: ممكن عمل الكثير منها واستخدامها كألة موسيقية يستخدمها الأطفال عند الغناء.
تأثير اللعبة: ممكن التفكير مع الأطفال عن الأشياء التي بداخل الشخشخة التي تحدث هذا الصوت. وأيضا تعليم الأطفال الأصوات المختلفة و النغمات. ممكن ادخال أشياء أخرى داخل الشخشخة. هيا بنا نفكر في ذلك مع الاطفال.

عمل زينة 1 / الغرفة

<الأدوات>
ورق قديم أو كتاب ملون قديم-
ورق ألوان- مقص



<طريقة>



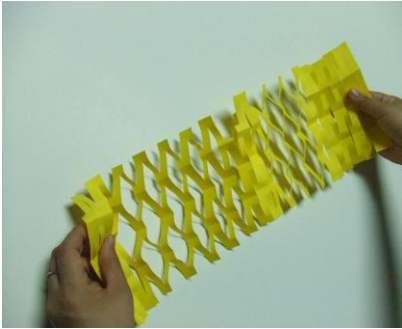
3- نقص الورقة من اسفل حوالى
1 سم وتكرار هذا لنهاية الورقة.



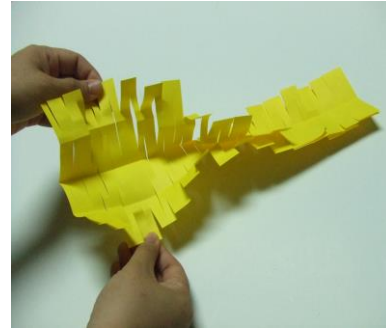
2- ثنى الورقة مرة أخرى.



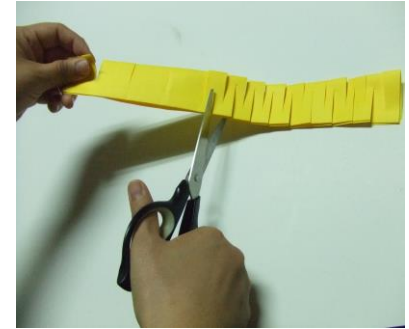
1- ثنى الورقة مستطيلة باطول
بالنصف.



6- نصنع الورقة كلها بهذا الشكل.



5- نفرّد الورقة.



4- نقص من الناحية الأخرى واحدة
واحدة أمام الأخرى .

طريقة الاستخدام: ممكن أن نزين الفصل في رمضان وعمل الكثير منها وتعليقها علي جدران وسقف الفصل.
تأثير الزينة: يستطيع الأطفال عمل هذه الزينة بتوجيهات المشرفة. وعن طريق صنعها يمكنهم استخدام المقص بمهارة.

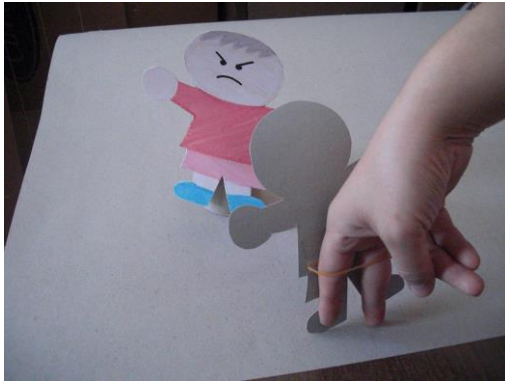
عمل زينة 2 / عروسة (الأصبع والأستك)

<الأدوات>

ورق سميك- مقص- ألوان- أستك- سوليتيب



<الطريقة>



3- يلعب بها مع أصدقائه عن طريق وضعها بالأصابع .



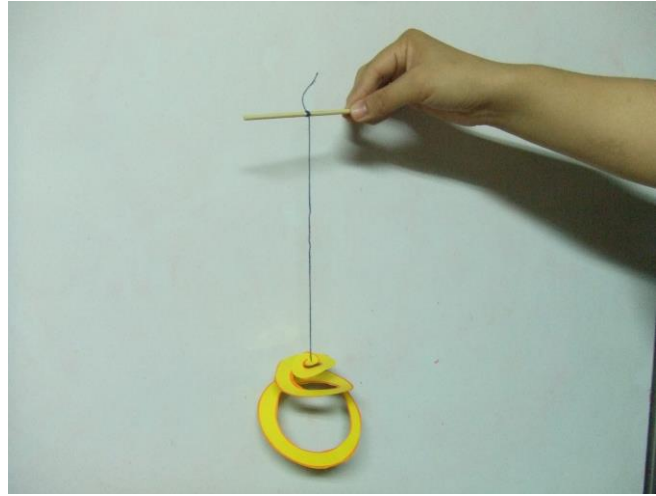
1- ترسم على الورقة الشكل الذى يحبه الطفل ثم نقصه . نضع الأستك فى ظهر الصورة ونلصقه بالسوليتيب .

تأثير اللعبة : تعلم الأطفال المشاركة مع الآخرين فى اللعب وكذلك لغة الحوار والتمثيل .
طريقة اخرى : ممكن استخدام الجرائد أو الأوراق القديمة والكرتون .



عمل النحلة

<الأدوات>
ورق ألوان- أقلام ألوان- مقص- خيط-
إبرة- خلة طويلة



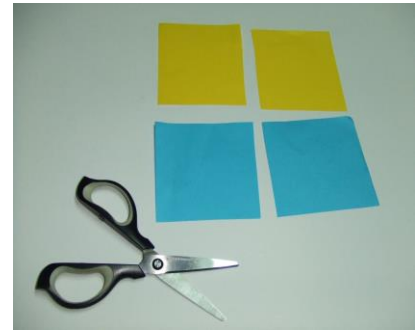
<الطريقة>



3- نقص الدائرة من المربع.



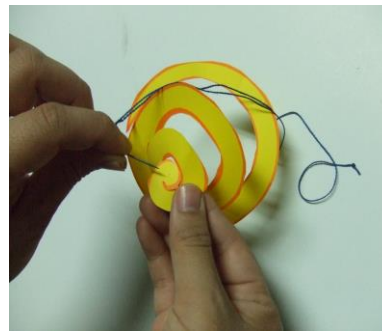
2- نرسم داخل المربعات دائرة حلزونية.



1- عمل مربعات بالورق الزينة بالمقص.



4- نقص على الرسمة الموجودة بالشكل.



5- نضع خيط بإبرة من المنتصف.



6- نربط الخيط بالمنتصف و ممكن استعمال خلة صغيرة للف النحلة.

تأثير اللعبة : تنمية وتقوية حركة الأصابع و تعليم الطفل اتزان الحركة أثناء القص على خطوط مرسومة .

كلمة وكيل وزارة التضامن بالقلوبية ؛ السيد الأستاذ / ابراهيم عبد العظيم ابراهيم

إن تربية الأبناء مسئوليتنا جميعاً حكومة وشعباً ونحن فى القلوبية لدينا جهاز وظيفي متميز يعرف كيفية إعداد المشرفات لرعاية الأبناء فى الحضانات وقد كان معنا هذا العام المتطوعة المتميزة (يوميكو إينويه) التي تركت من الأثر الطيب فى نفس الجميع (مديرات – مشرفات – عاملين بالمديرية) . ولذلك نحن نشكر هيئة التعاون الدولي اليابانية (جاىكا) وجميع المتعاملين معنا بها .

كلمة وكيل مديرية التضامن بالقلوبية ؛ السيد الأستاذ / جمال عبد الله وهدان

بسم الله الرحمن الرحيم ، هذا هو الكتاب الثانى لمتطوعات جاىكا بالقلوبية وأتمنى أن يترك أثراً طيباً لدى مشرفات الحضانة عندنا وينعكس بالتالى على أطفالنارجال المستقبلوشكراً .

كلمة مديرة ادارة الأسرة والطفولة بالقلوبية ؛ السيد الأستاذة / سعادى محمد ابراهيم

إننا نهدي هذا الكتاب لجميع العاملين بدور الحضانة بمحافظة القلوبية وأرجو أن يعكس ذلك فى تعاملهم مع الأطفال كما يسعدني أن أتعامل مع هيئة الجاىكا ومع المتطوعات اليابانيات .

حوار مع أخصائيات ادارة الأسرة والطفولة

السيدة الأستاذة / هبة مصطفى عامر

إن أبنائنا فلذات أكبادنا هم مسئوليتنا القومية والوطنية وعلينا مراعاة تنشئتهم وتعليمهم كيفية التكيف والتأقلم مع الواقع المحيط وإكتساب الخبرات والتعرف على المثيرات من حولهم. ولقد ساعد برنامج المتطوعات اليابانيات فى هذا البناء والتشييد لأبناء هذه الأمة وشكراً وحباً واحتراماً لكم.

السيدة الأستاذة / إيمان السيد رمضان

أثناء مشاركتى للمتطوعة اليابانية فى الدورات التدريبية شعرت بمدى إخلاصها فى عملها ورغبتها فى توصيل خبراتها إلى المشرفات بأى وسيلة حتى يتمكنوا من توصيل المعلومة للأطفال من خلال اللعب فى ظل مناخ ممتع يحبب الأطفال فى الحضانة فشكراً لك .

السيدة الأستاذة / نادية طلعت إبراهيم قابيل

نشكر كم على حسن الأداء والتعاون ونأمل فى المزيد والإستمرارية .

السيدة الأستاذة / شيماء محمد مصطفى

لقد سعدت بالعمل مع منظمة جاىكا وبالأخص مع المتطوعة يوميكو لأن أعمالها مهمة للأطفال وشرفت للعمل معها .

السيدة الأستاذة / منى على عبد الرحمن

لقد سعدت بالعمل مع المتطوعات اليابانيات لما يتميزن به من هدوء ومثابرة فى العمل وأتمنى أن تتصف جميع المشرفات بدور الحضانة فى مصر بهذه الصفات حتى يساهمن فى تربية جيل جديد متميز .

حوار مع مشرفات القليوبية

- الأسم / نانسي جمال أحمد
الحضانة / الشروق
كانت الدورات ممتعة جداً ولقد استفدت الكثير منها وأضافت لي الكثير من المعلومات الجميلة ولكم جزيل الشكر .
- الأسم / هالة سيد أمين الطنطاوى
الحضانة / المركز الإسلامى
الجمعية / المركز الإسلامى
الدورات التدريبية لاينقصها أى شئ . سعدت من النشاطات فى الدورات التدريبية الممتازة جداً .
تعلمت أشياء كثيرة وقصص كثيرة وشكراً .
- الأسم / فوزية متولى سعرقولى
الحضانة / جيل المستقبل
أستمعت جداً . بمعرفة شئ عن الثقافة اليابانية . وتعلمت الكثير من الأساليب الفنية التي ستساعدني في عملي .
- الأسم / هدى سيد العربى عبد القادر
الحضانة / كفر شبين
الجمعية / جمعية تنمية المجتمع
المحلى بكفر شبين
رأينا فى الدورة أنها ممتعة وجميلة و متعددة الأفكار والأشكال .
- الأسم / سوسو إسماعيل محمد
الحضانة / حضانة الإسرائ
عرفت اليابان ! تعلمت من يوميكو أشياء كثيرة أفادتنا فى كيفية تعاملنا مع الأطفال وكيفية تنمية مهاراتهم الفنية والحركية . وسعدت من يوميكو فى كيفية تأديتها للدورات .

كلمة شكر

بفضل الكثير من المساعدات، اكتمل هذا الكتاب والذي يضم التعريف بالأنشطة التي تمت بورش العمل التي كانت تعقد شهريا بمديرية التضامن الإجتماعي بينها، وقد عملنا علي تجميع كل من الأغاني والقصص والأعمال الفنية التي تمت في تلك الورش في كتاب واحد.

هذا الكتاب يقوم بتعريف العديد من الأفكار التي يمكن أن يتعلمها الأطفال المصريين من خلال اللعب في الحضانة في ظل مناخ ممتع. وأيضا يضم الكثير من طرق عمل الألعاب من خامات البيئة، وأعتقد أن عمل تلك الألعاب من المواد المحيطة بنا في العادة هي فكرة جيدة.

وما نتمناه هو أن تستخدم مشرفات الحضانات المصرية هذا الكتاب في توصيل الكثير من الألعاب للأطفال وأن يعملون علي تربية نشء غني وسليم.

نحن مشرفات الحضانة لا بد أن نكون المثل الأعلى لهؤلاء الأطفال، فلا بد من الالتزام بالابتسامة والطيبة وأن نشعر ونفكر بعد أن نضع أنفسنا مكان هؤلاء الأطفال.

لقد تلقينا مساعدات كثيرة من مديرية التضامن الإجتماعي بينها لعمل هذا الكتاب لذلك أتوجه بالشكر للأستاذ ابراهيم مدير المديرية الذي تفضل بمتابعتنا وأشكر الأستاذ جمال وهدان وكيل المديرية الذي كان دائما مهتما بدعم أنشطتنا وأشكر أيضا الأستاذة سعدية مديرة إدارة الأسرة والطفولة التي كانت بمثابة الأم الحنون بالنسبة إلينا. وأتقدم بخالص الشكر لزميلاتي بإدارة الأسرة والطفولة. واللاتي بفضل مساعدتهن استطعت القيام بأنشطة بناءة , لقد قمت معهم بعمل الدورات التدريبية كل شهر وقمنا بإرشاد المشتركات بهذه الدورات برفق وأدب. لذا أتقدم إليهم بخالص الشكر والعرفان.

لقد أعجبت بالوعي الإيجابي من قبل مشرفات الحضانات اللاتي اشتركن في ورش العمل كل شهر وذاكرن بكل حماس. وسعدت جدا عندما وجدتهن يبذلن أقصى جهدهن لتعلم وحفظ أساليب اللعب من أجل الأطفال.

أتمني من الآن فصاعدا القيام بورش عمل ذات محتوى أكثر عمقا، كما أرجو أن تستمر مديرية التضامن بينها في عقد ورش عمل في مجال رياض الأطفال حتي بعد رجوعي الي بلادي.

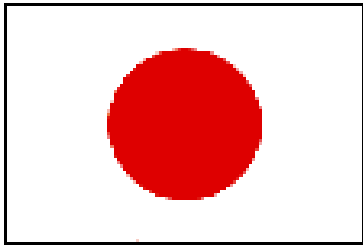
و أكثر ما اتمناه هو تربية الأطفال المصريين متمتعين بصحة جيدة وأن يصبحوا شبابا نفتخر بهم في المستقبل.



أخذت في دورة يوم 2008/12/15

في قاعة مديرية التضامن الإجتماعي بالقليوبية

بحضور رئيس مكتب الجايكا باليابان والوفد المرافق له وممثلين من مكتب جايكا في مصر - سوربا - الأردن - المغرب - تونس.



تاریخ الاصدار: فبراير 2009