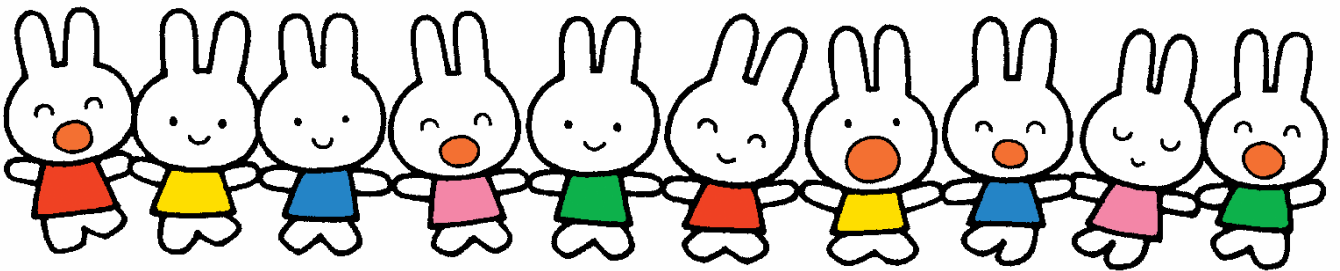
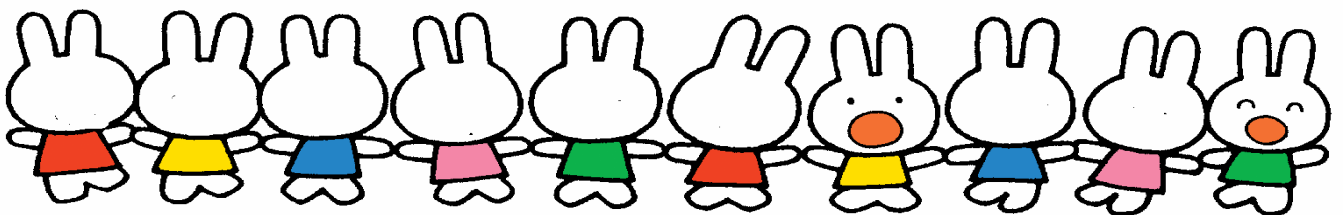
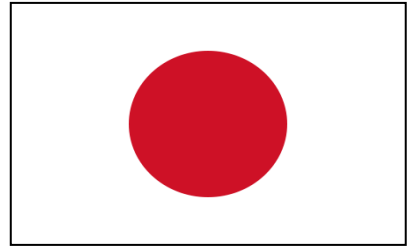
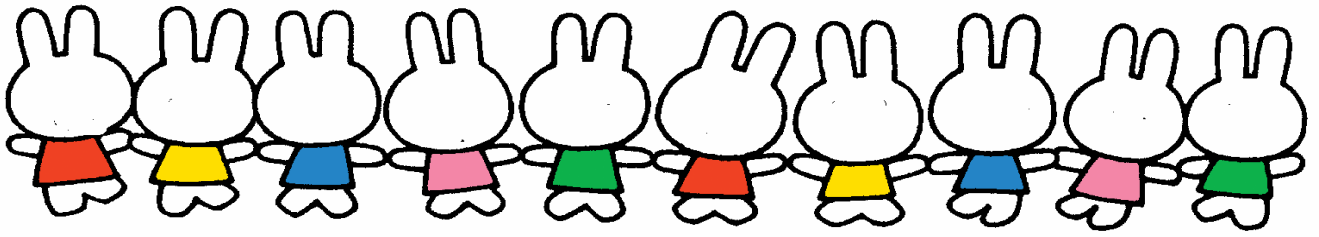


# هيا بنا نلعب نمرح نتعلم

JOCV

JICA EGYPT





## تقديم

قامت هيئة ( جايكا ) بالتعاون مع وزارة التضامن الاجتماعي ممثلاً في الإدارة العامة للأسرة والطفولة بتطبيق برنامج المتطوعين اليابانيين عبر البحار لتنمية الطفولة المبكرة داخل دور الحضانة التي تمارس عملها من خلال الجمعيات الأهلية تحت إشراف الوزارة وقد أسفرت هذه الأنشطة التي تم تطبيقها بدور الحضانة منذ شهر مارس 1998 عن تصميم بعض الأنشطة التي تساعد في تحقيق النمو المتكامل للأطفال وتشمل الأنشطة الموسيقية والفنية والحركية والعقلية واللغوية والانفعالية .

إن إضافة هذه الأنشطة إلى البرامج المقدمة بدور الحضانة تقدم برنامجاً متميزاً يمكن تطبيقه مع الأطفال من سن عامين إلى سن 4 سنوات بدور الحضانة وقد تم جمعه في دليل مكتوب ومصور بأسلوب سهل وبسيط وتستطيع مشرفة دار الحضانة تطبيقه بعد الحصول على تدريب إعدادي.

جدير بالذكر أن نوضح أن هذا البرنامج تم تنفيذه بواسطة بعض المتطوعات اليابانيات وعددهن عشر متطوعات من خلال عملهن في عدد عشرة من دور الحضانة لذلك نقدم هذا الدليل بالتعاون مع هيئة ( الجايكا ) اليابانية لإعتماده كنموذج لبرنامج دور الحضانة وسوف يتم تعميمه للاستفادة بأنشطته مع إضافة الأمثلة والأنشطة البيئية ليلائم كل منطقة جغرافية تستخدم هذا البرنامج.

وفي النهاية نتقدم بالشكر لكل من ساهم في إقترح وتنفيذ هذا البرنامج وجمعه في هذا الدليل ونتمنى إستمرار التعاون مع حكومة اليابان الصديقة وبرامج هيئة التعاون الدولي اليابانية ( الجايكا ) لتطوير البرامج التربوية والاجتماعية والنفسية بدور الحضانة مع تمنياتنا بالتوفيق للعاملين في برامج تنمية الطفولة المبكرة.

أ/ ابتهاج عبد القادر محمد  
مدير عام الإدارة العامة للأسرة والطفولة  
وزارة التضامن الإجتماعي

**تحياتى .. وتقديرى ..**

إلى الطفل بصفة عامة فى كل مكان فى العالم

وإلى الطفل المصرى بصفة خاصة

وإلى

كل مشرفة حضانة تعمل قدر ما تستطيع وقدر ما تعرف وتسعى لتحسين مستوى أدائها ولم

تبخل بجهدها فى سبيل بناء الطفل بناءاً محموداً وسليماً من جميع جوانبه.

وإلى

كل من يساند الطفل ومشرفة دار الحضانة

وأخيراً إلى

هيئة الجايكا اليابانية لتقديمها مشروع المتطوعات اليابانيات بدور الحضانة والتعاون فى

تنفيذ المشروع مع الحكومة المصرية.

أحمد السيسى

مدير عام سابق للإدارة العامة للأسرة والطفولة

وزارة التضامن الإجتماعى

## تحية

ليس هناك في هذه الدنيا كنز رائع كالأطفال.. فهم كنز يفوق في قيمته الذهب و الفضة و المجوهرات.. الشاعر الياباني يامانوويه نواوكورا Yama-no-ue no-okura الذي عاش في القرن السادس الميلادي يتغنى في قصائد شعر الوাকা التي نظمها ( وهذا النوع من القصائد الشعرية هو الأقصر على مستوى العالم من حيث عدد الأبيات والحروف) بالأهمية التي يحظى بها الأطفال في المجتمع و كذلك أهمية احاطتهم بمشاعر الحب والحنان خلال مرحلة الطفولة.. والأهم من ذلك انه الشاعر قد عبر أيضاً في شعره عما يكنه هو نفسه لأطفاله من مشاعر الحب غير المحدودة.

من ينظر لليابان على مدى عشرات السنين الماضية يلاحظ انه قد تغيرت وبشكل ملحوظ بيئة رعاية الأطفال نتيجة التغيرات والتحويلات التي طرأت على شكل الأسرة أي الانتقال من العائلة الكبيرة في المجتمع الزراعي الي الأسرة الصغيرة في المدن كما تغيرت و بشكل ملحوظ أيضاً الألعاب التي يمارسها الأطفال. ففي الماضي كنا نجد الأطفال في المجتمع القروي يلعبون معا كبارا وصغارا بغض النظر عن السن ومن خلال ذلك يتعلمون بيئة المجتمع وتكوينه و الانتماء إليه أثناء ممارستهم لألعابهم ولكن الآن وبعد انتهاء ذلك العصر أصبح الاتجاه الأساسي السائد حالياً أن الأطفال ممن هم متساوون في السن فقط يلعبون معاً بل أكثر من ذلك صار الطفل يلعب بمفرده وهو يزاول اللعبة كما نرى في ألعاب الفيديو جيم. فأعتقد أن أحد الأمور السائدة في كافة المجتمعات و البلدان والنقاط المشتركة بينها هو أهمية تعلم الطفل أموراً عدة عبر التواصل مع الآخرين عن طريق اللعب في فترة طفولته. فإنه من المهم على وجه الخصوص أن يتعلم الانسان من خلال التعامل المباشر على الطبيعة أن الفرد لا يعيش بمفرده؛ و إنما من الضروري أن يفكر بشأن الطرف الأخرى يضع نفسه في موقف الآخرين وأن يلتزم بالقواعد الاجتماعية و قوانين المجتمع وعلى هذا الأساس يمكن أن يوجد ذلك العالم الذي يستطيع فيه الجميع أن يعيشون في متعة و سعادة .

يعتبر هذا الكتاب بمثابة المرجع الذي جمع فيه المتطوعون اليابانيون الذين عملوا في مصر (الألعاب) وخصوصاً الألعاب اليدوية و الألعاب على المسرح كالمسرحيات التمثيلية وذلك على أساس كافة المعارف والخبرات التي حصلوا عليها سواء ماتعلموه منها في اليابان أو ما ألما به بعد وصولهم إلي مصر . وأتمنى أن يستفيد المدرسون المصريون هم أيضاً من ذلك الكتاب . إن الألعاب لا تسمى ألعاباً اذا كانت بلا متعة.. فأرجو منكم أن تقوموا باللعب مع الأطفال بروح من المرح و المتعة ومن المفروض أن يتعلم الأطفال أموراً عدة من خلال ألعابهم.

واعتقد أن المدرسين أيضاً سوف يكتشفون هم أنفسهم الكثير من الأشياء المفيدة أثناء مزاولتهم اللعب مع الأطفال.

أوزاوا ماساهيكو

الممثل العام المقيم في مصر

(مكتب هيئة التعاون الدولي اليابانية (جايجاكا)

## مقدمة

اللعب هو محور إهتمام الأطفال فى حياتهم ، وتعلم اللعب فى مرحلة الطفولة المبكرة هو شىء مهم جداً.

(نمو المشاعر والأحاسيس) هذا هو أهم شىء يعمل المتطوعون على تدريسه ، والذي سيكون فيما بعد ذكريات بالنسبة لأطفال اليوم.

فى العام الماضى ، قمنا نحن المتطوعون خلال مؤتمر مدرسات رياض الأطفال والذي إنعقد فى القاهرة ، بعمل دليل لمعلمى رياض الأطفال والذي لاقى القبول والثناء من قبل المسؤولين المصريين. لذلك شعرنا برغبة أكيدة فى زيادة الأفكار والمقترحات للتأكيد على أهمية عمل مشرفى دور الحضانة . لذلك قمنا بعمل هذا الدليل بعنوان الحضانة المرتكزة على الطفل وهو ( التركيز على الطفل وجعله هو بنفسه من يفكر ويختار اللعب بنفسه ).

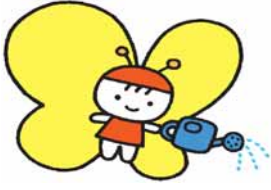
لماذا هذه الفكرة القائمة على الحضانة المرتكزة على الأطفال مهمة؟

إن الطفل يميل بطبيعة الحال إلى اللعب الذى يفضله هو بنفسه ، وبناء عليه يقوم الطفل بإستخراج كل طاقاته وإمكاناته ، وهذا له تأثير كبير على نمو الطفل ذهنياً وعاطفياً. ولذلك يجب البدء بالتركيز على إعتقاد الطفل على نفسه حين يتوسع عالم الطفل وبالتالي يساهم هذا فى إثراء قلب وعقل الطفل.

بإختصار ، إن المسؤولين عن تربية الأطفال حين يقومون بإرغام الأطفال على شىء ما بالأمر أو عدم الإهتمام بهم وإهمالهم فإن هذا يترتب عليه مشاكل تقف عقبة فى تربيتهم. لكن ليس معنى ذلك فقط هو تعريفهم بلعبة ما فهذا ليس كاف. يجب أن يكون وراء مثل هذه اللعبة هدف للوصول إلى نتيجة إيجابية.

أنت تختلف عن الآخر وكذلك الطفل ، كل طفل مختلف عن الآخر. لا نتوقع أن يجتمع كل الأطفال على طريقة بعينها ، وإنما يعتمد ذلك على مدى إستجابة الأطفال. وبالتالي فإنه من الأفضل ألا يقوم المسئولون عن تربية الأطفال بإعداد إجابات مسبقة وتلقينها للأطفال . بل يجب أن يمنح المسئولون الأطفال الفرصة ليخوضوا التجربة بأنفسهم ومن ثم التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم ويجب تشجيعهم على ذلك.

الشىء الأكثر أهمية هو إدراك والإعتراف بالفروق الفردية بين الأطفال والإستماع إلى إهتمامات ومشاعر كل طفل على حدة. ليس فقط النتيجة ، ولكن ينبغى أيضاً وضع الأسلوب فى الإعتبار. حتى لو لم يستطع الطفل تطبيق لعبة أو طريقة ما فإن مع التكرار يمكن للطفل أن يستوعب العديد من الألعاب. يجب أن ننمى لدى الأطفال ملكة الإعتقاد على النفس وإكتشاف الذات ومن ثم يكون هناك إحترام متبادل ما بين الأطفال والمسئولين ويستمتعوا سوياً باللعب ، وهذا هو الجزء الأكثر إستمتاعاً بدار الحضانة . ومن ثم يتم تطبيق نفس هذا الأسلوب على سائر الأنشطة الأخرى. وعليه يجب ومن خلال هذا الدليل أن ندرك مدى السعادة من خلال اللعب وتوطيد أواصر الثقة فيما بين المسؤولين والأطفال ومن ثم تحقيق الإشباع وإدراك مدى السعادة التى يشعر بها الأطفال وهم فى دار الحضانة.



## \* الفهرس \*



تقديم

- السيدة / ابتهاج عبد القادر مدير عام الادارة العامة للأسرة والطفولة بوزارة التضامن الاجتماعى

كلمة التحية

- السيد/ أحمد السيسى من وزارة التضامن الإجتماعى

- السيد/ أوزاوا كاتسوهيكو الممثل المقيم لمكتب جاىكا القاهرة

مقدمة

\* أنشطة موسيقية

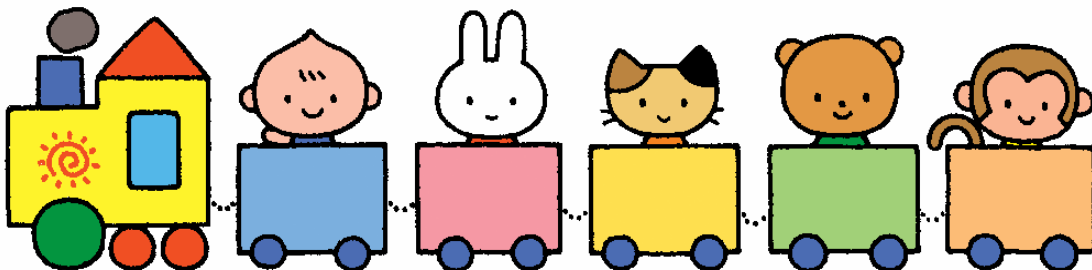
\* النشيد بإستخدام اليد --- P. 2

\* أنشطة فنية --- P.17

\* أنشطة حركية – اللعب المعبر بالإشارات --- P.33

\* قصص --- P.46

الإخراج - الموضوع





## الأنشطة الموسيقية: (النشيد باستخدام اليد و الجسم)

الأنشطة الموسيقية بالنسبة للأطفال بما فيها من إيقاع موسيقى لها عامل كبير في إثراء مشاعرهم وذلك بما تتضمنه من إيقاع موسيقى شيق وكلمات مبهجة. ان الأطفال يحبون الأنشطة المرتبطة بالموسيقى لأنه بينما هم يلعبون مع بعضهم البعض بنشد الأناشيد وتحريك الجسم بالتنسيق مع إيقاع الموسيقى يحدث تناغم مشترك للأحاسيس فيما بين الأطفال بعضهم وبعض .

نشد الأناشيد حتى بالنسبة لطفل واحد فقط هو أمر ممتع للطفل ويكون أكثر إمتاعاً في وجود مجموعة أطفال لأن الطفل يستمتع إلى صوت صديقه والإنصات إليه وبالتالي يحدث نوع من الحماس وينعكس ذلك على الأناشيد فتمتلىء نبرة الصوت بالنشاط والحيوية .

وكذلك بالنسبة للعب باستخدام اليد يحدث نفس الشيء حيث يشتد إنتباه الأطفال تجاه المشرفة ويكون ذلك هو أفضل أسلوب لجذب الأطفال للمشرفة وتركيزهم معها.

نعم حين نرى الأطفال وهم يغنون ويرقصون فإنهم بذلك تنطلق مشاعرهم وأحاسيسهم بحرية. وبذلك تلاحظ المشرفة تعبيرات كل طفل على حدة ويحدث نوع من الاندماج فيما بين المشرفة والأطفال يتسم بالسعادة والسرور والتجاوب المشترك.



يالا بينا نرقص  
جسمى  
جوذى با  
نشيد البيضة  
كُر كُر بيضة  
غوريللا مقجوعة  
طبله كبيرة  
تحت الشجرة  
النجم  
أكلت, أكلت







# يالابينا نرقص

بابا و بابا يالابينا نرقص ----- يالا اللى بعده  
ماما و ماما يالابينا نرقص ----- يالا اللى بعده  
أخويا و أخويا يالابينا نرقص ----- يالا اللى بعده  
أختى و أختى يالابينا نرقص ----- يالا اللى بعده  
نونو و نونو يالابينا نرقص ----- يالا اللى بعده  
أسرة و أسرة يالابينا نرقص ----- يالا اللى بعده



يالابينا نرقص



و بابا



بابا



يالا اللى بعده



-----





# جسمى

رأس كتف رجل يد رجل يد  
رأس كتف رجل يد عين أذن أنف فم



يد



رجل



كتف



رأس



يد



رجل



يد



رجل



يد



رجل



كتف



رأس



فم



أنف



أذن



عين





# جو زي با

جو زي با جو زي با نعمل إيه نعمل إيه

1 يمين با شمال با فراشة فراشة

2 يمين با شمال جو طيارة طيارة

3 يمين زي شمال زي كابوريا



با



زي



جو



با



زي



جو



نعمل إيه



نعمل إيه





فراشة فراشة



شمال با



يمين با



طيارة طيارة



شمال جو



يمين با



كابوريا



كابوريا



شمال زى



يمين زى





# نشيد البيضة

شوف جوه البيضة دى كتكوت حلو صو صو صو  
حلو جداً صو صو صو  
مع أمه يتمشى هز راسه صو صو صو  
حلو جداً صو صو صو  
تحت السما الواسعة ترف عينه كرى كرى كرى  
حلو جداً كرى كرى كرى



البيضة دى



جوه



شوف



صو صو صو



حلو جداً



كتكوت حلو صو صو صو





هز راسه



يتمشى



مع أمه



صو صو صو



حلو جداً



صو صو صو



حلو جداً



ترف عين كرى كرى كرى



تحت السما الواسعة



كرى كرى كرى





# كركر بيضة

كركر بيضة شطورة جداً      كركر بيضة بقيت كتكوت  
صوصو كتكوت شاطر جداً      صوصو كتكوت بقي دجاجة  
كركر صوصو كوكوكوكو      دجاجة صحيت الشمس كوكوكوكو  
صباح الخير



شطورة جداً



بيضة



كركر



بقيت كتكوت



بيضة



كركر



شاطر جداً



كتكوت



صوصو





بقي دجاجة



كتكوت



صوصو



كوكوكوكو



صوصو



كركر



الشمس



صحيت



دجاجة



صباح الخير



كوكو



كوكو







# غوريلا مفجوعة

غوريلا مفجوعة لقيت موزة تقشر تقشر تاكل بكو  
دون دوقو دون دون دوقو دون الله حلوة  
غوريلا مفجوعة لقيت لمون تقشر تقشر تاكل بكو  
دون دوقو دون دون دوقو دون الله لازه  
غوريلا مفجوعة لقيت بصل تقشر تقشر تقشر  
البصل بح ! تاكل إيه؟ دون دوقو دون دون دوقو دون  
أاه غوريلا زعلانة جداً



تاكل بكو



تقشر



تقشر



غوريلا مفجوعة لقيت موزة



الله حلوة



دون دوقو دون



دون دوقو دون





تاكل بكو



تقشر



تقشر



غوريلا مفاجوة لقيت لمون



لازع



دون دوقو دون



دون دوقو دون



تقشر



تقشر



غوريلا مفاجوة لقيت بصل



تقشر



تقشر



تقشر



تقشر



أاه غوريلا زعلانة أوى



دون دوقو دون



دون دوقو دون



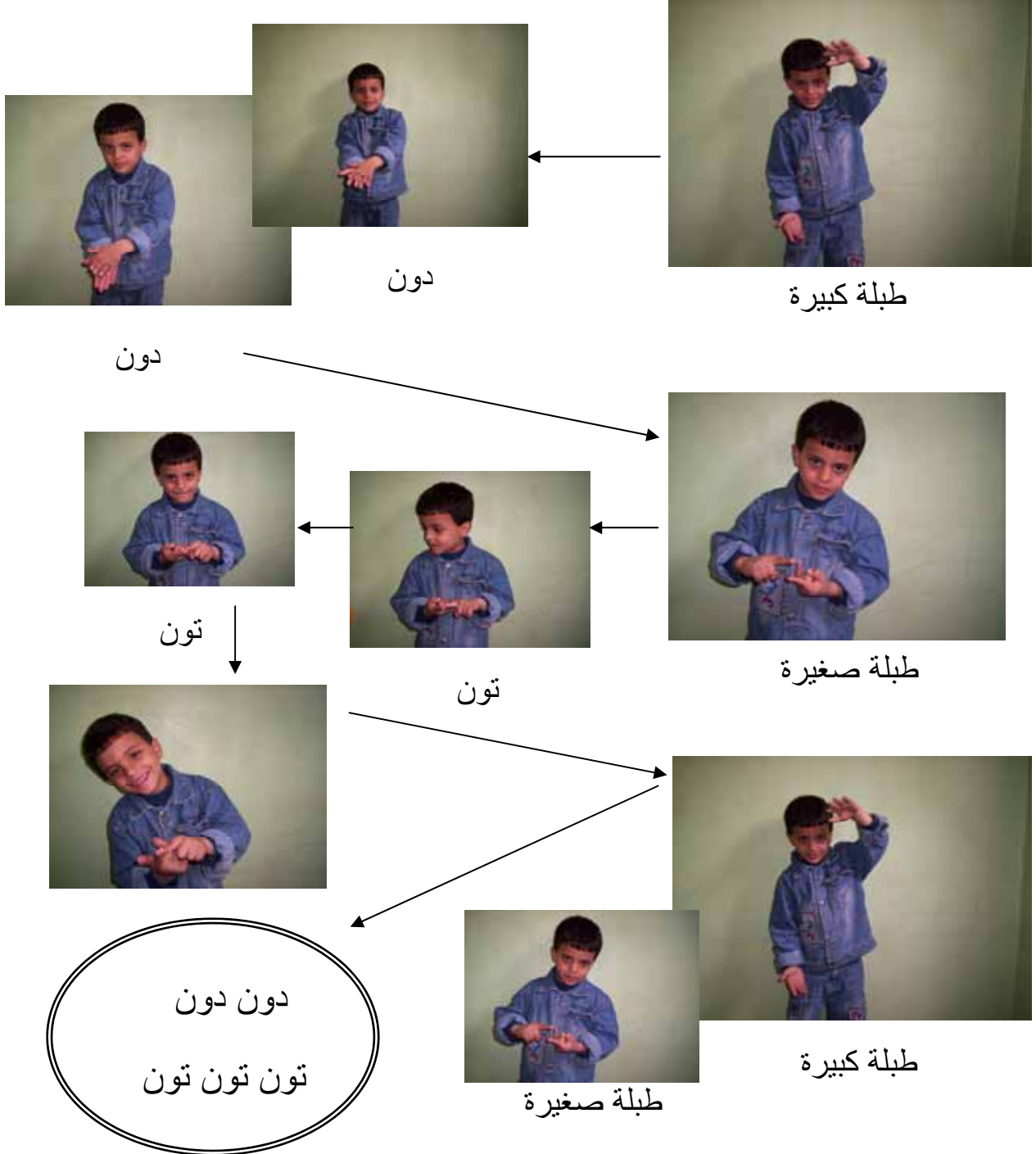
البصل بيج ! تاكل إيه؟





# طبلية كبيرة

طبلية كبيرة دون دون طبلية صغيرة تون تون تون  
طبلية كبيرة طبلية صغيرة دون دون تون تون تون

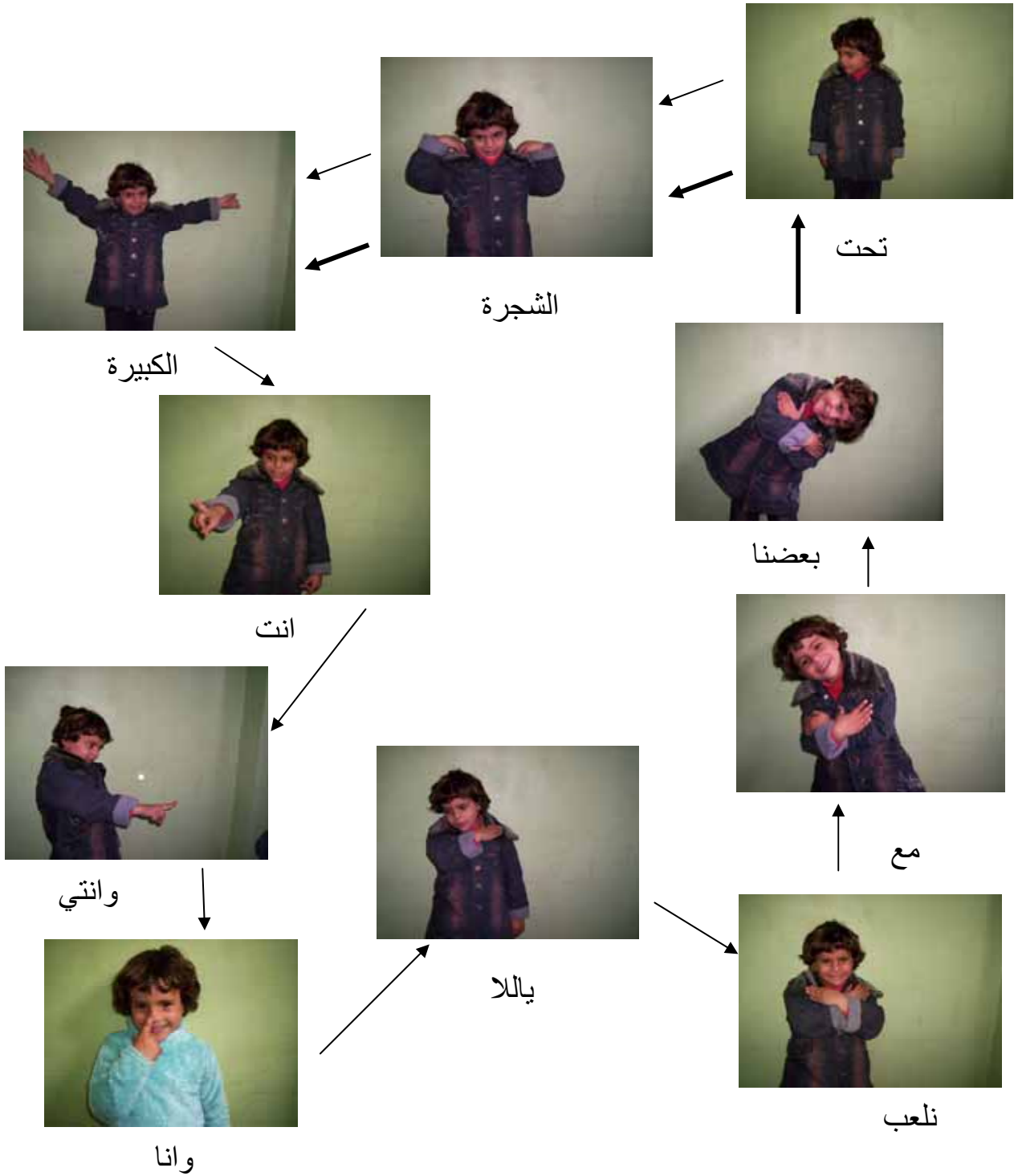




# تحت الشجرة

تحت الشجرة الكبيرة انت و انتي وانا ياللا نلعب مع بعضنا

تحت الشجرة الكبيرة





# النجمة

واحد واحد الهرم , اثنين اثنين أرنب , ثلاثة ثلاثة القطة ,  
أربعة أربعة فراشة , خمسة خمسة النجمة , نزلوا إيديكم على رجليكم



الهرم



واحد



واحد



ارنب



اتنين



اتنين



القطة



ثلاثة



ثلاثة



فراشة



أربعة



أربعة



نزلوا إيديكم على رجليكم



النجمة



خمسة



خمسة





## أكلت , أكلت

في البداية تقول المدرسة ( أكلت , أكلت ) فيسألونها الأطفال (أكلتي ايه؟ ) فتقول مثلاً ( تفاحة ) .  
فاذا كان شيء يؤكل يصفق الأطفال مرتين , أما إذا كان شيء لا يؤكل مثلاً ( سيارة ) فلا يصفق الأطفال لأن  
السيارة شيء لا يؤكل .



تعليق :

عندما يتعود الأطفال علي الأغنية نقوم بتغيير الأدوار مع بعضهم ليستمتعوا جميعاً باللعب.



## الأنشطة الفنية:

يعبر الأطفال عن مشاعرهم وأفكارهم وذكرياتهم بطرق مختلفة. من ضمن هذه الطرق الأنشطة الفنية. يقبل الطفل بسعادة على الأنشطة الفنية حيث تمكنه من التعبير بحرية عما يدور بداخله من أحاسيس وبهذه الطريقة تربي لدى الطفل ملكة الإبداع. وكذلك بالإقبال على مثل هذه الأنشطة الفنية والإندماج فيها فإن ذلك يحدث نوع من التركيز أكثر.

ليس المهم هو أن ننتظر من الطفل أن يرسم لوحة أو يصنع شيء ببراعة بل الأهم من ذلك هو أن نرى الطفل وهو يعمل شيء ما متعلق بالأنشطة الفنية وهو يشعر بالسعادة لعمل هذا الشيء من أعماقه. وحين يرى الطفل لوحته الفنية أو عمله الفني الذي أتمه يستخدم كزينه في دار الحضانة التي ينتمي إليها أو يلقي الثناء من الآخرين فإن ذلك يجعله يشعر بسعادة أكثر. الأشياء التي أتمها الطفل وحازت الإعجاب من خلال استخدامها لتزيين الحضانة هي كلها عوامل تجعله يكسب الثقة بنفسه. لذلك فإن على المشرفة أن تخلق جو من المرح والسعادة أثناء النشاط الفني وأن تضع في بؤرة إهتماماتها أن ترى دائماً ملامح سعيدة للطفل أثناء عمله الفني.



1-	أنشطة التلوين
1-	حرية الرسم و التعبير
2-	الرسم بالأصابع
3-	دي كالكوماتي
4-	الرسم بالشفافة
5-	الرسم بألوان الماء و الشمع
2-	قص ولزق
-	صمغ بالدقيق
3-	صلصال بالدقيق
4-	لعب من ورق الجرائد
-	كورة
-	عصاية
-	ستارة
5-	طائرة على شكل أسطوانة
6-	صاروخ من الشفافة
7-	تليفون من زجاجات



# أنشطة التلوين

## حرية الرسم والتعبير

الأدوات المستخدمة : ورق ، أي نوع من الألوان (ألوان خشب – أقلام ألوان – ألوان شمع)

طريقة اللعب:

الرسم بحرية علي الأوراق البيضاء



### الهدف :

إستخدام أنواع متعددة من الألوان  
جعل الأطفال يقوموا برسم ما يشاءون بحرية كاملة  
لنجعل الأطفال يستخدموا خيالهم لرسم الأشياء التي يرغبون فيها  
أثناء رسم الأطفال بتركيز ، نحترم ذلك ونهيبء لهم جو من الهدوء للرسم  
لا نعطي الأطفال تعليمات لرسم شيء محدد بل نجعلهم يقوموا بالرسم بحرية كاملة وبعد  
ذلك نسألهم عن رسوماتهم







# الرسم بالأصابع

الأدوات المستخدمة : ورق ، ألوان ماء

طريقة الاعداد:

إستخدام الأصبع بشكل مباشر بوضعة في الألوان الرسم بحرية أي أشكال نريدها



**الهدف:**

إستخدام اليد والأصابع للإستمتاع بالتلوين



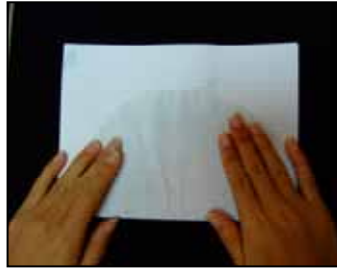
# ديكالكوماني

الأدوات المستخدمة : ورق ، ألوان ماء ، فرشاة

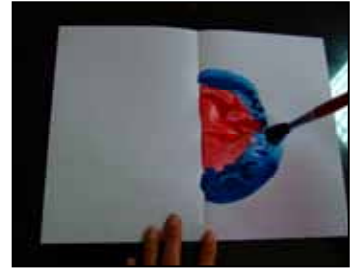
## طريقة الإعداد:



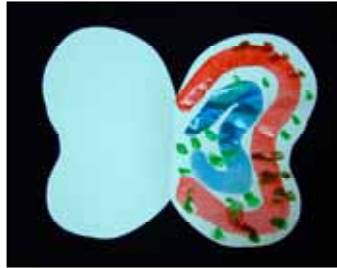
3. عند فتح الورقة، سنري ان الرسم انتقل الي الجانب الأخر بشكل مماثل للرسمه الأصلية



2. اثني الورقة مرة اخري وقم بالضغط عليها بشدة



1. اثني الورقة نصفين ثم افردها ، من خط المنتصف قم بالرسم علي ناحية واحدة فقط



نستطيع عمل شكل فراشة بمثل هذه الطريقة

### تعليق:

لنستمتع بالشكل المنتقل من الصورة الي الجانب الأخر عند فتح الورقة اطلع زملائك علي الشكل الذي قمت برسمه ، وقوموا بالاستمتاع بالأشكال المختلفة وكذلك سؤال بعضكم البعض عن الأشكال التي قمت برسمها.



# الرسم بالشفافة

الأدوات : شفاطة، ورقة بيضاء ، ألوان ماء ، فرشاة رسم

طريقة اللعب :

نضع قليل من الماء على ألوان الماء لتصبح خفيفة

نقرب الشفاطة من نقطة الألوان ثم نفخ فيها

نكرر نفس الطريقة مع ألوان كثيرة ليفهم الأطفال تداخل الألوان



تعليق:

عند نفخ الألوان بالشفافة سوف تظهر أشكال كثيرة مختلفة ليستمتع بها الأطفال





# رسم بألوان الماء والشمع

الأدوات المستخدمة : ورق ، ألوان شمع ، ألوان ماء ، فرشاة

طريقة الأعداد:

1. رسم أي لوحة بألوان الشمع



2. جعل ألوان الماء خفيفة و عن طريق الفرشاة  
نقوم بتلوين الصفحة



3. في الشكل النهائي نقوم باستخدام ألوان الشمع علي  
اللوحة وبالتالي يبرز الشكل السابق رسمه



تعليق :

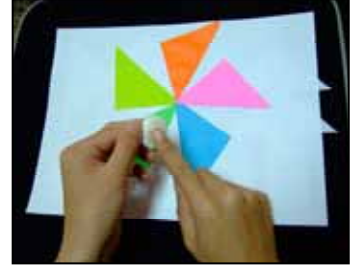
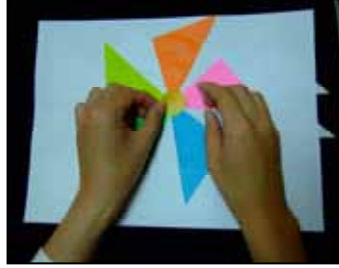
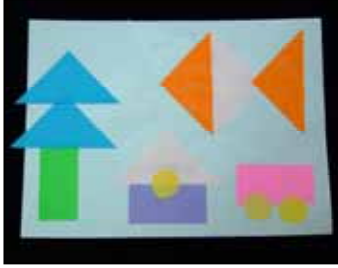
باستخدام نوعين مختلفين من الألوان ، سوف نري النتيجة من ذلك وسيستمتع  
الأطفال بالرسوم البارزة



# قص ولزق

الأدوات المستخدمة: ورق، صمغ، أشكال مختلفة (مربع- مثلث- دائرة)  
طريقة الأعداد:

1. الأشكال السابق قصها من الورق ، نقوم بلزقها باستخدام الصمغ.



الهدف:

الأخذ في الإعتبار أعمار الأطفال ، نقوم بقص ولزق الأشكال الورقية واللعب بها باستمتاع وكذلك جعل الأطفال يستمتعوا بتلك اللعبة.  
جعل حرية لعب الأطفال من الأشياء المهمة لنا.  
تعليم الأولاد استخدام الكمية المناسبة من الصمغ للصق الأوراق عن طريق مخاطبتهم بالكلمات المناسبة لذلك

## صمغ بالدقيق

الأدوات المستخدمة : دقيق – ماء (الكميات المناسبة لكل منهم)

طريقة الاعداد:

امزج جيدا الدقيق والماء وغلهم علي النار وبعد 5 دقائق من التقليب المستمر علي النار نحصل علي القوام المناسب.

تعليق:

هذا النوع من الصمغ امن لإستخدام الأطفال عن طريق الإستمتاع بإستخدام ولمس الصمغ ، هيا نتذكر سوياً طريقة الاعداد من الممكن ايضاً استخدام النشا لصنع هذا الصمغ.



# صلصال بال دقيق

الأدوات المستخدمة : كوب دقيق ، ماء ، نصف كوب ملح

طريقة الاعداد : خلط الدقيق بالملح ووضع الماء تدريجيا لمزج الخليط حتي

تصل إلى السمك المناسب وبهذا تكون جاهزة للإستعمال



طريقة اللعب :

عن طريق لمس وإستخدام العجينة ، يقوم الأطفال بتدويرها ، مطها واللعب به وعمل أشكال

متعددة.



تعليق:

قبل القيام بعمل الأشكال ، هيا نستمع بالعجينة و ملمسها .  
عند الاعداد نقوم بمشاركة الأطفال في الصنع من البداية وليس فقط استخدام العجينة لتصنيع الأشكال.  
المواد المستخدمة كالدقيق امنة جداً لاستعمال الأطفال حتي الصغيرين منهم.  
لتلوين العجينة سوف توسع من استخدامها في أشياء متعددة، عند استعمال اللون لا نستخدم الوان الماء بل نقوم  
باستخدام الوان امنة حتي يستطيع الأطفال اللعب بها بأمان تام.





# لعب من ورق الجرائد

الأدوات المستخدمة: ورق جرائد وغيرها من الأوراق

طريقة اللعب : جعل الأطفال يستخدموا الورق بحرية لتشكيله بالطريقة التي يرغبوا فيها.

تحضير الكمية المناسبة من الأوراق والجرائد لإستخدام الأطفال.



تعليق:

بعد اللعب بالأوراق التي قام الأطفال بتقطيعها نجتمعها في كيس بلاستيك ومن الممكن استخدامها في عمل كرة ورقية كبيرة

بعد اللعب بورق الجرائد ،  
يجب غسل الأيدي بعناية كبيرة بالصابون





# كرة من الجرائد

الأدوات المستخدمة: ورق جرائد شرائط

## طريقة الإعداد :

بعد تقطيع ورق الجرائد كنوع من اللعب يكور على شكل كرات صغيرة ويلف بالشرائط اللاصقة الملونة حتى تصبح كرة يمكن اللعب بها  
هذه اللعبة تساعد الاطفال على تذكر الالوان واللعب بالحركة



## حمل الكور

### طريقة اللعب :

ضع كور كثيرة داخل طوق الهولاهوب , ونحضر ورقة من الجرائد , ثم نكون فريق من طفلين ثم نقول المدرسة العدد واللون مثلاً ( 2 كورة حمراء , 1 كورة زرقاء ) , يحاول الاطفال حمل الكور بورقة الجرائد بحرص حتى لا تسقط منهم ويمشوا بها الى طوق الهولاهوب الاخر ليضعوه بداخله



الهدف :

تعلم التعاون مع الأصدقاء، وتعويدهم على إدراك التوازن  
تكبير وتصغير حجم الجريدة ممتع رغم صعوبته







# ستارة من الجرائد

## طريقة الإعداد :

يقطع ورق الجرائد بالطول ويلصق على شريط طويل بالصمغ لتأخذ شكل الستارة



## طريقة اللعب :

يحاول الاطفال الراكعون المرور من أسفل الستارة



ترفع المدرسة الستارة المصنوعة من الجرائد الى أعلى  
يقفز الاطفال ليمسكوا بالستارة ويسحبوها اليهم

الهدف :

الشعور من خلال اللمس والصوت





# عصا من الجرائد



## طريقة الإعداد :

تلف الجرائد على شكل اسطواني وتلصق بالشريط اللاصق

## طريقة اللعب :

حاول الاطفال رمي العصا المصنوعة من الجرائد بعيداً ويفوز بالمسابقة من قذفها أبعد من الاخرين



## تعليق :

نكرر ونذكر الأولاد الي أي مدي يمكن أن يطير الصاروخ وبذلك نحفزهم علي اللعب والاستمتاع بالمنافسة بينهم و بين زملائهم

ترص جميع العصي المصنوعة من الجرائد على الأرض ويقفز فوقها الأطفال من البداية حتى النهاية دون لمسها



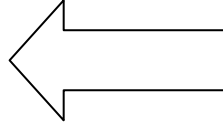
## الهدف :

التوازن مع الطفل والتنسيق معه فيما يتعلق بالنشاط الحركي من حيث القفز الخ.



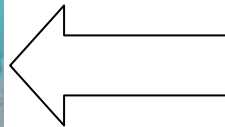


تمسك المدرسة العصا المصنوعة من الجرائد وترفع بها يدها الى أعلى حتى توقعها على الأرض  
ولكن الأطفال يحاولوا إمساكها قبل وقوعها على الأرض



**الهدف :**  
اللعب الذى يؤدى إلى التدريب على رد الفعل السريع  
إيهام الطفل بإسقاط شىء ما مع عدم إسقاطه لخلق جو من المرح

تمسك المدرسة العصا المصنوعة من الجرائد موازية للأرض ويحاول الأطفال المرور  
من أسفل العصا دون الوقوع على الأرض , ثم تحاول المدرسة اقترب العصا من  
الأرض أكثر دون وقوع الأطفال على الأرض



**الهدف :**  
تعويد الطفل على المشى أسفل عصا على إرتفاع منخفض وكذلك على  
المشى فوق العصا ومما يؤدى إلى نمو الأطفال.





# طائرة على شكل اسطوانة

الأدوات المستخدمة : ورق مربع

طريقة الأعداد:



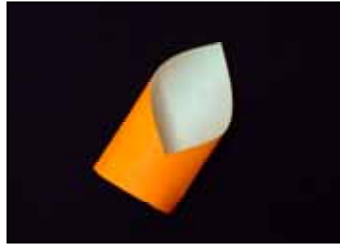
3. مرة اخري اثني القاعدة الي  
الداخل حتي مكان الخط  
الفاصل .



2. افتح المثلث واثني قاعدته  
الي الداخل حتي مكان الخط  
الفاصل كما هو في الشكل



1. عمل مثلث



5. قم بثني الشكل الي اسطوانة  
مفتوحة من الأعلى كما مبين  
في الشكل



4. ومرة اخري اثني القاعدة  
مرتين الي الداخل

**تعليق:**

هيا نجرب اطلاق الطائرة بطرق مختلفة  
لنجعل الأطفال تجرب بنفسها طرق مختلفة لإطلاق الطائرة الي أبعد مسافة وبذلك نوجد وقت ممتع للعب.  
لنقوم بعمل اشكال اخري من الطائرة الورقية لنلعب بها





# صاروخ من الشفاطة

الأدوات المستخدمة: ورق أبيض - مقص - صمغ - ألوان - 1 شفاطة كبيرة - 1 شفاطة رقيقة

طريقة الإعداد

نقص 2 سم من الشفاطة الكبيرة نقسم الرفيع نصفين



نثني أحد طرفي الشفاطة الرفيعة و ندخله في قطعة



الشاليمو ( 2 سم ) التي قمنا بقصها من الشفاطة الكبيرة

ندخل جزء الصاروخ الذي جهزناها في الخطوة السابقة



داخل الشفاطة الكبيرة

نضع قطعة الشفاطة التي جهزناها في الخطوة (2)



داخل الصورتين و نقوم بلصقهما معا

نقص ورقتين على أي شكل هندسي (دائرة مثلا) و نرسم



على الورقتين أي شكل (أوصورتين مختلفتين)

تعليق :

نكرر ونذكر الأولاد الى أي مدي يمكن أن يطير الصاروخ وبذلك نحفزهم علي اللعب والاستمتاع بالمنافسة بينهم و بين زملائهم.





# تليفون من زجاجات

الأدوات المستخدمة : 2 زجاجة مياه كبيرة، مقص، ورق، قاطع ، شريط لزق ، خرطوم.

طريقة الأعداد :

قطع الجزء العلوي (فوهة الزجاجاة) بالقاطع كما هو موضح  
في الرسم عند الخط الأسود



لزق الشريط الازق حول الجزء المقطوع



ادخال الخرطوم من فوهة الزجاجاة ولزقة مع الفوهة بالشريط الازق بشكل يتناسب مع حجم الفوهة.

**تعليق:**

استخدامه في التحدث مع الأصدقاء ، يعطي متعة واستمتاع في الحديث  
سوف يحدث تغير في الصوت عند استخدام هذا الهاتف مما يعطي سعادة للأطفال  
لنجعل الأطفال يقوموا بأدوار المتحدث والمستمع

**تحذير:**

هذا الهاتف يقوم بتكبير الصوت، ولذلك ينبه علي الأطفال بعدم استخدام الصوت العالي عند التحدث في الهاتف.





## الأنشطة الحركية:

الطفل في الأصل يميل دائماً إلى الحركة ولا يحب أن تقتيد حركته . والأنشطة الحركية تفيد الطفل كثيراً لأنها تساعد في نمو جسمه والطفل في هذه المرحلة المبكرة لا يستطيع ممارسة الأنشطة العضلية لكن يستطيع مستخدماً بدنه بالكامل في مزاولة أنشطة أخرى مثل الجرى ونط الحبل والقفز. والأنشطة الحركية تساهم بشكل كبير في توطيد علاقات الأطفال ببعضهم البعض وخلق جو من المرح والفكاهة. قد يحدث للأطفال من خلال حياتهم اليومية نوع من الملل أو الضغط العصبي إلا أنه من خلال مثل هذه الأنشطة الحركية وإندماج الأطفال فيها لا يكون هناك مجالاً للضغط العصبي أو الملل نتيجة لأن الطفل يستخرج كل طاقته خلال النشاط الحركي. الأهم من ذلك هو أن يقبل الأطفال على مثل هذه الأنشطة الحركية وكلهم ثقة بالنفس وفي خلال هذه الأثناء تقوم المشرفة بتعليم الأطفال ألعاب مختلفة وتقوم بتشجيعهم وكل ذلك يساهم في النمو البدني للطفل. من المهم مزاولة الأنشطة الحركية التي تحرك أبدان الأطفال ويجب التركيز على هذه الأنشطة لما لها من أهمية بالنسبة للأطفال من خلال البرنامج اليومي.



لمس الأنف	-1
ياللا نقلاب	-2
فيل كبير	-3
نشيد إبراهيم	-4
هولا هوب	-5
اللعب بالحبل	-6
سباق	-7
السائق	-8

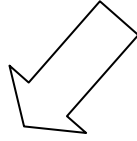




# لمس الأنف

طريقة اللعب :

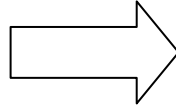
يقف طفلان أمام بعضهما ، تقول المدرسة أجزاء الجسم مثلاً ( إلمس الأنف )  
فيلمس كل طفل أنف الآخر



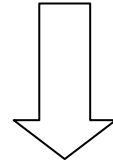
لمس الأنف



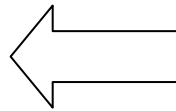
لمس الأذن



لمس الرأس



لمس الكتف



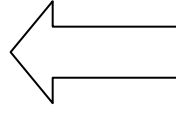
لمس الخد







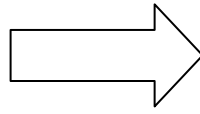
لمس البطن



لمس الظهر



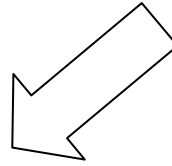
لمس القدم



لمس اليد

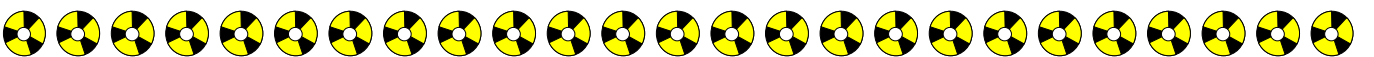


في النهاية تنتهي اللعبة بمصافحة كلا الفريقين



### تعليق :

ليس من الضروري لمس أجزاء الجسم المختلفة بمثل الترتيب الموضح بالصور السابقة ولكن يجب انهاء اللعبة بحضن كل طفل الاخر وعند ذلك يحس الأطفال بالقرب من بعضهم البعض. اذا لمس الطفل جزء مختلف عن الجزء المراد لمسه، لا داعي لتأنيبه لأن المهم هو تعريف الأطفال بأجزاء الجسم المختلفة ولمسهم بعضهم لبعض لتسهيل حفظ أجزاء الجسم. الأجزاء الخطيرة مثل العين ، الفم يجب لفت انتباه الطفل لذلك عند لمسها حتي لا يؤدي زميله الواقف امامه.





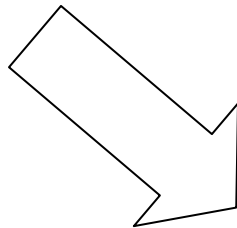
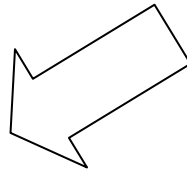
# ياللا نقلب

الأغنية

هزا هزا إيدينا بعدين ياللا نقلب  
(فى حالة إثنين يلعبان مع بعضهما)

هزا هزا إيدينا بعدين ياللا نقلب  
(فى حالة إثنين يلعبان مع بعضهما)

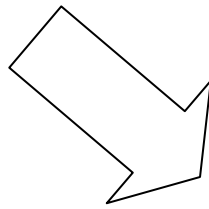
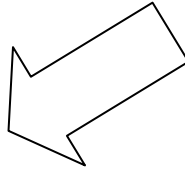
- 1- الإثنين يديهما متشابكتين وهما مواجهين بعضهما البعض فى خلالها يغنيا المقطع الأول وهو:  
هزا هزا إيدينا
- 2- ثم بعد ذلك ينقلبا وهما متشابكى الأيدى ظهرهما مواجه لآخر ويغنيا خلالها المقطع الثانى:  
بعدين ياللا نقلب





(الجزء الثاني من ثلاثة فأكثر)

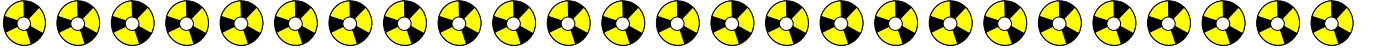
- 1- الكل يجتمع ويشكل دائرة وهم متشابكي الأيدي
- 2- ثم يقومون وهم متشابكي الأيدي بفرد أذرعهم وهم يغنون المقطع الأول:  
(هزا هزا إيدينا )
- 3- ثم يغنى الكل المقطع الثاني ( بعدين ياللا نقلاب) وفي خلالها تقوم المشرفة بإحدى ذراعيها بالتشابك مع ذراع الطفل الجاور مشكلين منحنى
- 4- بعدها يقوم كل الأطفال وهم متشابكي الأيدي بداية من الطفل الأبعد بالمرور من أسفل المنحنى
- 5- بعدها تقوم كل من المشرفة والطفل وهما متشابكي الأيدي بالإنضمام إلى الباقيين وكلهم ظهره مواجه للآخر .  
نقطة مهمة: حين يقوم الأطفال فقط بدون المشرفة باللعب معاً في البداية يتم إختيار الإثنين اللذين سيقوما بعمل المنحنى



هذه هي إحدى النصائح :

بعد الإعتياد على طريقة اللعب هذه ، يتم الأداء بإيقاع أسرع والتفكير في الإعداد.  
في حالة إشراك ثلاثة أو أكثر في اللعب ، تقوم المشرفة بتدريب الأطفال على طريقة اللعب حتى يتعودوا عليها ثم بعد ذلك تقوم بإختيار الأطفال لعمل المنحنى وتطبيق الطريقة.





# نشيد إبراهيم

إبراهيم عنده ستة أولاد

واحد طويل خمسة قصيرين

كلهم عارفين رقص حلو

ياللا نرقص مع بعض

1 يد يمين

2 ثم ننشد النشيد مرة أخرى ونقول يد يمين يد شمال

3 ثم ننشد النشيد مرة ثالثة ونقول يد يمين يد شمال رجل يمين

4 ثم ننشد النشيد للمرة الرابعة ونقول يد يمين يد شمال رجل يمين رجل شمال

5 ثم ننشد النشيد للمرة الخامسة ونقول يد يمين يد شمال رجل يمين رجل شمال رأس

6 ثم ننشد النشيد للمرة السادسة ونقول يد يمين يد شمال رجل يمين رجل شمال رأس وسط

7 ثم ننشد النشيد للمرة السابعة ونقول يد يمين يد شمال رجل يمين رجل شمال رأس وسط هيا نلف

8 وخلال اللف ننشد النشيد مرة أخرى وفي الآخر نقول كده خلاص





3 رجل يمين



2 يد شمال



1 يد يمين



6 وسط



5 رأس



4 رجل شمال



خلاص



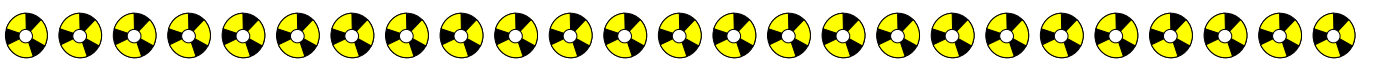
نلف



7 نلف

نصيحة:

تحريك الجسم كله أثناء النشيد، يجعل الأطفال يستمتعون بالنشيد أكثر





# نشيد الفيل

فيلٌ كبيرٌ فيلٌ صغيرٌ  
زرافةٌ طويلةٌ زرافةٌ قصيرةٌ  
ثعبانٌ طويلٌ ثعبانٌ قصيرٌ



زرافةٌ طويلةٌ



فيلٌ صغيرٌ



فيلٌ كبيرٌ



ثعبانٌ قصيرٌ



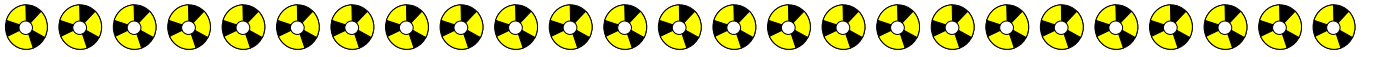
ثعبانٌ طويلٌ



زرافةٌ قصيرةٌ

تعليق :  
هيا نستخدم أسماء الحيوانات وطرق حركاتهم ونقلدهم





# هولا هوب

طريقة اللعب : توضع أطواق الهولا هوب مختلفة الألوان بعيدة عن بعضها على الارض ويقف الأطفال بعيداً عنها وعندما تقول المدرسة لون معين يجرى الطفل ويقف داخل طوق الهولا هوب الخاص باللون



تمسك المدرسة طوقين من الهولا هوب ويأتى الطفل قفزاً من بعيد ويدخل من طوق ويخرج من الآخر



تقول المدرسة ( جوه , بره ) ويقفز الطفل للداخل أو الخارج طبقاً لكلام المدرسة



## تعليق:

نستطيع استخدام هذا الهولا هوب بطرق عديدة.  
مع الأخذ في الإعتبار طول الطفل نختار الهولا هوب المناسب وطريقة اللعب المناسبة له.





# القفز بالحبل

تمسك 2 من المدرسات الحبل أمام بعضهم ثم يحاول الطفل القفز فوق الحبل بدون لمسها  
ثم ترفع المدرسات الحبل قليلاً قليلاً ليرتفع القفز كل مرة



## تعليق:

نستطيع استعمال الحبل في اللعب بطرق عديدة  
الأخذ في الاعتبار طول قامة الطفل، نفكر في طرق اللعب بالحبل واستخدامه مع الأطفال







# سباق

## : طريقة اللعب

أولاً يتم تجهيز طوق صغير من الكرتون و زجاجة , ثم نضع الزجاجة على المكتب وبيعد عنها الأطفال ( من نقطة البداية ) ونكون فريق من طفلين يمسكون بطوق واحد ثم يجرون الى المكتب معاً ليدخلوا الطوق فى الزجاجة ثم يرجعون الى نقطة البداية وبعدها يذهبوا سوياً مرة أخرى الى المكتب ليخرجوا الطوق من الزجاجة ثم ليعودوا الى نقطة البداية من جديد.



## : تعليق

نصنع بأنفسنا الطوق ونستمتع باللعب به .  
لنعرف الأطفال الكلمات الخاصة بالتعاون مع زملائهم الآخرين وكذلك تحفيزهم علي اللعب مع بعضهم البعض.





# السائق

طريقة اللعب :

كل الأطفال يمسكوا طوق كرتون كعجلة القيادة عندما تقول المدرسة ( أخضر ) يجرى الطفل الممسك بالأخضر ،

ثم تقول ( أصفر ) ليستعد وينظر يمينه وشماله ثم يجرى وعندما تقول (أحمر) يتوقف الطفل ،



إذا صدم الأطفال ببعض كحالة حادث مثلاً لابد أن يتعلم الطفل الإتصال بالإسعاف لنقل المصاب إلى المستشفى ليفحصه الطبيب

تعليق :

قبل اللعب تقوم المشرفة بشرح اللعبة وهي تعويد الأطفال على الإلتزام بما تقوله المشرفة مستخدمة ألوان الإشارات الأحمر وخلافه، حيث تقول إمشى فيمشى وقف يقف وهكذا.

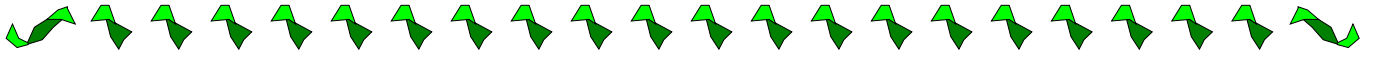


## القصص:

كل طفل من الأطفال له عالمه الخاص به وهو فى تصوره أو خياله قد يؤدى دوراً ما ومن خلال القصص التى يتم سردها للأطفال تأخذهم إلى أحداث أخرى وعالم آخر من شأن ذلك أن يوسع مدارك وعالم الطفل. من خلال إيقاع الكلمات وتكرارها يصبح الطفل متشوق إلى المزيد وتنمى لديه الوعى بمعانى الكلمات التى يتم سردها فى القصص. ومن ثم ومن خلال سماع كلمات الحكايات وتكرارها يصبح لدى الطفل حصيلة من الكلمات التى تمكنه من التعبير عن نفسه ومشاعره والإتصال بالآخرين ووصف الأشياء المحيطة من خلال ملاحظته لها. من المهم بالنسبة لمشرفة الحضانة أن تتابع الطفل وتلاحظ مدى إندماجه فى عالمه وسعادته من داخله وإنطلاقه بحرية.



1- وجه وجه وجه  
2- مغامرة الحب  
3- البطاطا الكبيرة  
4- سمكة جعانة



# وجه وجه وجه



هذا وجه



نصيحة:  
نتحدث عن تعبيرات الوجه المختلفة ونستمع بعملها  
مع الأطفال نقوم بعمل تعبيرات مختلفة للوجه ونسألهم عن الأوقات  
التي نقوم فيها بعمل هذا التعبير



هذا وجه فرحان



فم واحد



أنف واحد



وجه و عينان



هذا وجه غضبان



هذا وجه يبكي



هذا وجه يضحك



هذا وجه زعلان



هذا وجه يصرخ



هذا وجه مبسوط



هذا وجه خائف



هذا وجه نائم



خلاص يا وجه مع السلامة



هذا وجه كويس



هذا وجه هاديء



هذا وجه شقي



# مغامرة الحب



( كوب المياه ← بوط )

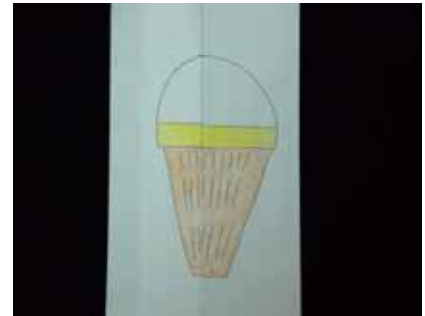


المدرسة : النهارده الجو جميل أوى عايز أخرج .  
بس الاول عاوز أشرب ميه.

المدرسة : اه الحمد لله. أليس بأه البوط.  
تك تك تك ( يمشى شويه )



( ايس كريم ← غوريلا )



المدرسة : ايه ده ؟ ايس كريم! عاوز واحد.  
( الدب يأكل الايس كريم )

غوريلا : استنى. أنا كمان عايزة ايس كريم.  
( الدب يجرى مرة أخرى )



( الشجرة ← أسد )

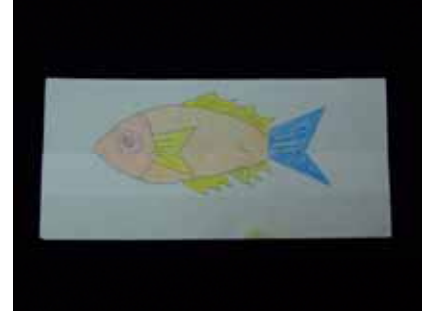


المدرسة : ايااه تعبان أوى. أستريح شوية.  
أحسن تحت الشجرة.

المدرسة : ايه ده أسد ! أنا حهرب.  
( الدب يجرى مرة أخرى )



( سمكة ← ملك )



المدرسة : أنا لسه تعبان. عشان كده حستريح هناك  
عند النهر, ده فيه سمك !

الملك : ازيك يا دب. عامل إيه ؟  
المدرسة : أنا جيت أتمشى شوية.  
الملك : طيب كويس. إيه رأيك تيجى عندي فى قصرى ؟  
المدرسة : أنا مبسوط أوى. لكن ازاي أروح ؟



( الصاروخ ← قصر )



الملك : مافيش مشكلة. إحنا حنروح بالصاروخ.

الملك : إحنا وصلنا. يلا إتفضل معايا.  
المدرسة : ممكن أدخل ؟



( اللمبة ← بلياتشو )



المدرسة : إيه ده ! الدنيا ضلمه أوى.  
فى لمبة ؟ ممكن أتورها.

البلياتشو : إزيك ؟ إتفضل  
المدرسة : إنت مين ؟  
البلياتشو : أنا البواب, يلا نروح أوضة الأسرار  
المدرسة : إيه فين دى ؟ أنا مبسوط أوى.





( السلم ← اللعب )



المدرسة : إيه ده لعب كثير أوى , أنا فرحان.

البلياتشو : يلا نطلع السلم.

المدرسة : هيلا هوب, هيلا هوب.

### تعليق:

لنجعل الأطفال يستمتعوا بحديث المدرسة حيث تقوم المدرسة بانتحال الشخصيات وتقليدهم  
مستخدمة العرائس وتحدث بطرق مختلفة ليستمتع الأطفال بالحديث



# البطاطا الكبيرة

كان يا مكان..... كان في راجل عجوز.  
جدو حط البذره في الأرض.  
و قال...ها تكبر و تبقى بطاطا كبيرة  
تكبر تكبر تبقى بطاطا حلوة.  
كبرت و بقت بطاطا كبيرة



جدى حاول يشدها من الأرض.  
هيلاهوب... هيلاهوب...  
لكن ما قدرش.



جدى قال...تعالى تعالى يا جدتى.  
يلا شدى البطاطا معايا.  
جدتى شدت جدى و جدى شد البطاطا.  
هيلاهوب... هيلاهوب...  
لكن لسه ما قدرش.  
جدتى قالت...تعالى تعالى يا بنت تعالى.  
يلا شدى البطاطا معانا.



البنت شدت جدتى و جدتى شدت جدو  
و جدى شد البطاطا.  
هيلاهوب... هيلاهوب...  
لكن لسه لسه ما قدرش.  
البنت قالت...تعال تعال يا كلب تعالى.  
يلا شد البطاطا معانا.





الكلب شد البننت و البننت شدت جدتى  
و جدتى شدت جدى و جدى شد البطاطا.  
هيلاهوب... هيلاهوب...  
لكن لسه لسه ما قدرش.  
الكلب قال...تعالى تعالى يا قطه تعالى.  
يلا شدى البطاطا معانا.



القطه شدت الكلب و الكلب شد البننت  
و البننت شدت جدتى و جدتى شدت جدى  
و جدى شد البطاطا.  
هيلاهوب... هيلاهوب...  
لكن لسه لسه ما قدرش.  
القطه قالت...تعال تعال يا فار تعال.  
يلا شد البطاطا معانا.



الفار شد القطه و القطه شدت الكلب  
و الكلب شد البننت و البننت شدت جدتى  
و جدتى شدت جدى و جدى شد البطاطا.  
هيلاهوب... هيلاهوب... هيلاهوب...



البطاطا طلعت من الارض.....الحمدلله



تعليق:

أريهم القصة قطعة قطعة بالصورة وليس الصورة كاملة من أول مرة  
لنحاول الحذر في عرض الصور بحيث تكون في مستوي رؤية الأطفال

# سمكة جعانة

المدرسة : النهارده السمكة جعانة.  
( نريهم الفلفل )



المدرسة : ايه ده ؟  
الأطفال : فلفل.  
المدرسة : طيب الفلفل لونه ايه ؟  
الأطفال : أخضر. بسم الله.



المدرسة : بس السمكة لسه جعانة.  
( نريهم البصل )

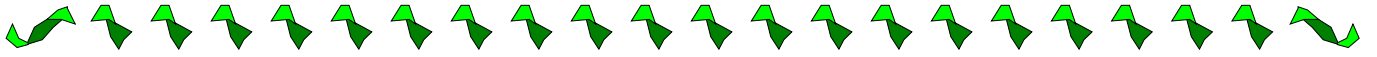


المدرسة : ايه ده ؟  
الأطفال : بصل.  
المدرسة : طيب, البصل لونه ايه ؟  
الاطفال : بنى. بسم الله.



المدرسة : السمكة برضه جعانة.  
( نريهم الموز )





المدرسة : ايه ده ؟  
الأطفال : موز.  
المدرسة : الموز لونه ايه ؟  
الأطفال : أصفر. بسم الله.



المدرسة : بس السمكة جعانة أوى أوى.  
( نريهم الفراولة )



المدرسة : ايه ده ؟  
الأطفال : فراولة.  
المدرسة : الفراولة لونها ايه ؟  
الأطفال : أحمر. بسم الله.



المدرسة : لسه برضه جعانه أوى.  
( نريهم الحجر )



المدرسة : ايه ده ؟  
الأطفال : حجر.  
المدرسة : الحجر لونه ايه ؟  
الأطفال : أسود. بسم الله.



المدرسة : السمكة زعلانة.  
عشان بطنها بتوجعنى.  
( نريهم الدواء )



المدرسة : السمكة تشرب الدواء.  
بسم الله.



المدرسة : كده السمكة كويسة .  
الحمد لله.



انتهت

### نصيحة:

تقوم المدرسة بالقيام بدور السمكة وتلعب مع الأطفال  
اللون ونوع الطعام من الممكن تغييره بحرية  
من فضلكم استخدموا خيالكم وغيروا في نوع الحديث ومحتواة بما يحقق المتعة في اللعب

## الخلاصة

منذ سنة 98 بدأت جايبكا في إرسال متطوعات إلى مصر في مجال رياض الأطفال ، وإلي يومنا هذا عملت حوالي 36 متطوعة يابانية في هذا المجال. كان إستعداد المتطوعات متضمناً " التفكير في اتجاهات جديدة" لكسب ثقة المصريين وليس فقط التعليم وبناء علي ذلك يستمر ارسال العديد من الطلبات اليينا من جميع انحاء مصر. من خلال هذه الثقة، ومنذ العام الماضي قامت وزارة التضامن الاجتماعي متمثلة في مديريات الشؤون الاجتماعية بمختلف المحافظات في توسيع نطاق عمل المتطوعات من حضانة واحدة ليشمل عدد من الحضانات المختلفة. وفي نفس الوقت، تغير استعداد المتطوعين انفسهم من القيام بالتعليم من خلال جوانب عملهم فقط الي القيام أيضاً بالتدريب. وكان احد نتائج عملية التغيير السابق ذكرها ميلاد فكرة هذا الكتاب.

كل يوم بعد إنتهاء المتطوعات من عملهم في دور الحضانة المختلفة يتقابلوا كلهم معاً حتي المساء ليجمعوا الأفكار لهذا العمل. ومن خلال الاختلاف في الآراء والأفكار ومناقشاتهن مع بعضهن البعض، زادت لديهن الأبداعات من وخلال تعاونهن مع بعضهن البعض تم ميلاد هذا الكتاب ليكون كضوء انطلق ببصمة صغيرة في مجال تعليم رياض الأطفال.

وأيضاً، يكون هذا مساهمة في انماء المتطوعات انفسهم. وبهذا الشكل تتمكن من نقل طريقة المعرفة التي اكتسبتها المتطوعات السابقات لزملائهن التاليات من المتطوعات الجدد.

وبلا شك، سيكون هذا الكتاب و من خلال تعليم رياض الأطفال سبب لإكساب المتطوعات لمعاني إجتماعية جديدة.

3 / 2007

تشيهوكو فوجيموتو

(الكتابة. التحرير)

هيئة التعاون الدولي اليابانية (جايبكا)

السيد / اوزاوا كاتسوهيكو

المتطوعين اليابانيين عبر البحار

ايواساكا هيروكو

شبين الكوم ، جمعية المساعي المشكورة

الأسكندرية ، جمعية اشراقة

تجاوا نامي

كفر الشيخ ، حضانة القرضا

توجاوا يوشيكو

الغردقة ، مديرية الشؤون الاجتماعية

شيروما ريوكو

بنها ، مديرية الشؤون الاجتماعية

شيونو كيكو

الاسماعيلية ، حضانة السلام

ميزوجوتشي ناومي

كفر الشيخ ، حضانة تحسين الصحة

هو ريو

إدارة الأسرة والطفولة ، وزارة التضامن الاجتماعي ، محافظة القاهرة

الأستاذ / أحمد السيسي

المدير العام السابق

الأستاذة / ابتهاج عبد القادر

مدير الإدارة

الأستاذة / عزة إبراهيم

(مشرف التحرير)

مكتب جايبكا القاهرة ادارة المتطوعين منسق برنامج المتطوعين لمجال رياض الأطفال فوجيموتو تشيهوكو

(الترجمة)

ادارة المتطوعين

الاستاذة / اميرة رأفت

الاستاذ / محمود متولي

الاستاذة / دولت على عمر

(الاصدار)

هيئة التعاون الدولي اليابانية ، مكتب مصر

مركز التجارة العالمي - الدور 10 - 1191 كورنيش النيل - بولاق - القاهرة - مصر

( مكتب جايبكا القاهرة ص.ب. 475 الدقي - جمهورية مصر العربية )

تليفون : 5748240 ، 41 ، 42 ، 44 (2-20)

فاكس : 5748243 (2-20)

الاصدار

3 / 2007