

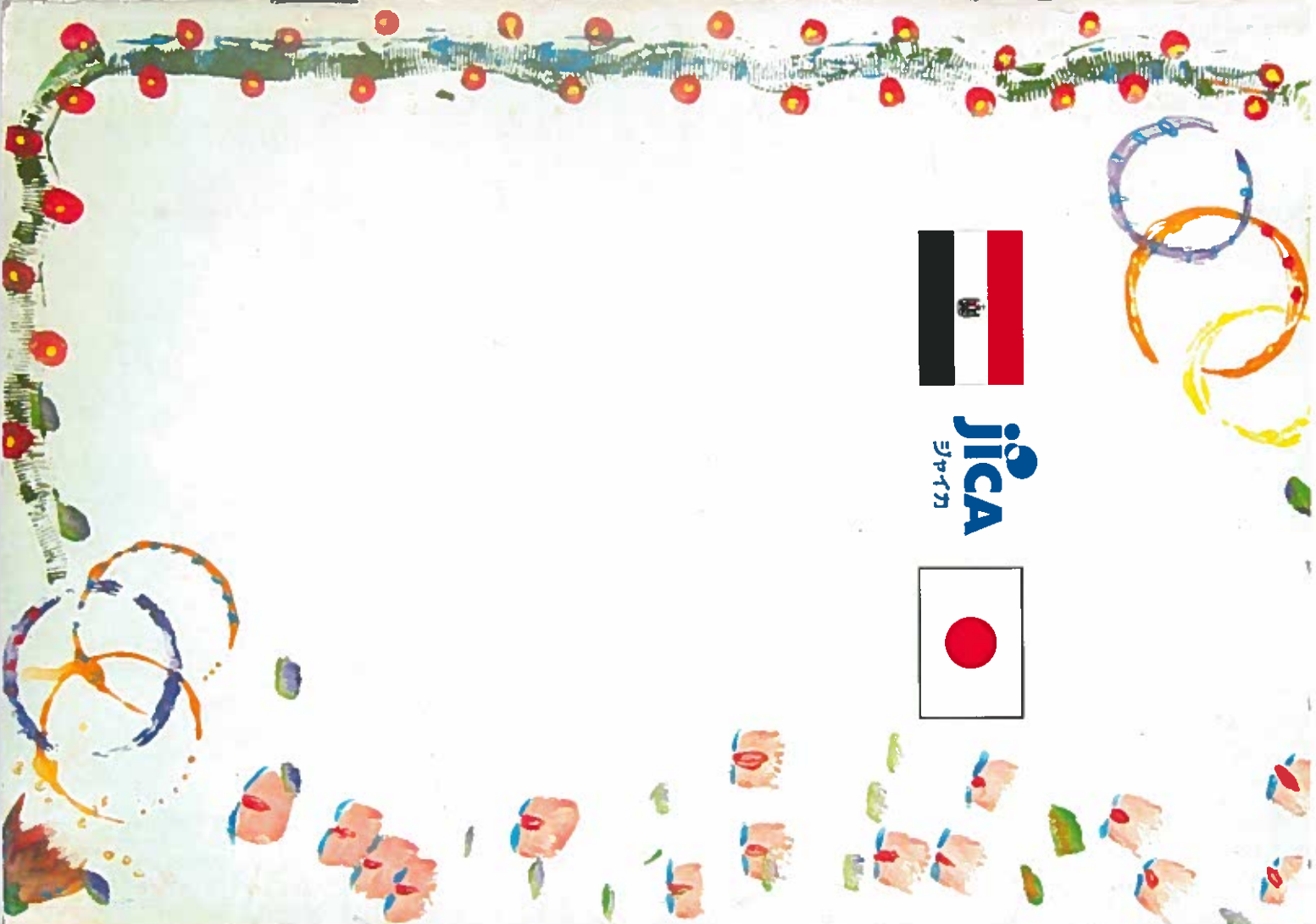
جموعه الأفكار

العدد الثالث

JOCV JICA EGYPT



JICA
ヨシカキ



مقدمة

تعتبر مرحلة الطفولة المبكرة من أهم وأخطر المراحل العمرية في حياة الإنسان حيث انها الفترة الحاسمة والحرجة في تشكيل ملامح شخصية الإنسان وتنمية مهاراته وتربيتها سلوكياته وعاداته ولما كما نعيش عالما مليئا بالتحديات العلمية والمعرفية المتعددة فيه كل المتأثر .. هذا العالم يضعا في مواجهه تحد جديد نحو ترسيخ القيم الاصيله وانشاع احتياجات الطفل المختلفة وذلك من تقديم افكار وممارسات جديدة لمتوفرة دار الحضانه لتلبية متطلبات الاطفال في مرحلة الطفولة المبكرة واستخدام الاساليب التربوية المناسبة لاستثمار طاقاتهم وقدراتهم والمثل على اكتشاف مواهبهم وايداعاتهم المختلفه.

وفي اطار اهتمام وزارة التضامن الاجتماعي برعاية الطفولة المبكرة وتوجهات معالي الدكتور وزير التضامن الاجتماعي تم توقيع بروتوكول تعاون بين الوزارة وهيئة التعاون الدولي اليابانية (جايكا) بشأن مشروع "تحسين ممارسات العمل بدور الحضانه للاطفال حتى سن 4 سنوات" وان هذا الاصهار يعتبر من المخرجات الهامة التي تبن مشرفة دار الحضانه في اعداد البرامج المناسبة للاطفال في هذه الفئة العمرية.

يرى الأطفال في الحضنة بيتاً ثانياً لهم .
لنقم بعمل حضنة يستطيع معها الأطفال قضاء أيام ممتعة كل يوم د

البرنامج اليومي

<p>التعارف بشكل مشرق مبهج صحي.</p> <p>تري هل يسمع الأطفال بصحة جيدة؟ لتجرب الاستماع إلى أوضاع الأطفال بالبول و البلى ما يحدث داخل منازلهم!</p>	<p>دخول الحضنة</p> <p>وجبة الإفطار</p>
<p>غسل الأيدي ثم تناول الإفطار...بسم الله الرحمن الرحيم...</p> <p>تري هل غسل الجميع أيديهم جيداً؟</p>	<p>وجبة الإفطار</p>
<p>العاب الجوار السباحية</p> <p>إن الجسم و القلب يعملان بصفة جيدة حينما يمارس البور و ألعاب الجوار في الصباح.</p>	<p>الانشطة</p>
<p>الابتكار</p> <p>لتجرب القيام بعمل لعب متنوعة.</p>	<p>وجبة الإفطار</p>
<p>لتناول الغذاء جميعاً في جو من المتعة!بسم الله الرحمن الرحيم..</p> <p>تري ما هي كمية الطعام المناسبة للأطفال؟ يحدد الطفل كمية الطعام التي يحتاجها.</p>	<p>وجبة الإفطار</p>
<p>الفناء</p> <p>الكتب المصورة</p> <p>اللعب خارج الحضنة</p> <p>الألعاب</p>	<p>الانشطة</p>
<p>التحرب العظم يعمل</p> <p>أسماء عديدة!!</p> <p>أعداد الأطفال بالله بعد</p> <p>ممارسة الألعاب الرياضية!!</p> <p>أنواع المشروبات الأطفال</p> <p>بالتسامح</p> <p>إلى اللقاه</p>	<p>مفادرة</p> <p>الحضنة</p>

إذا تمكنت من عمل يوم ممتع برغب معه الأطفال المحي به مرة أخرى في اليوم التالي فذاك جيد جداً.

الفهرس
٣٥٥ ٣٥٥ ٣٥٥ ٣٥٥

- 1 البرنامج اليومي P1
- 2 حضنة ما في إحدى الأيام P2
- 3 الألعاب التي تعتمد على التواصل(العاب اليد) P10
- 4 الكتب المصورة P14
- 5 الابتكار P16
- 6 اللعب المسرحي P22
- 7 العرائس التي تصدر أصواتاً P24
- 8 العرائس القماشية P26
- 9 الاقتراب من قلوب الاطفال و معرفتها و تقضية اوقات ممتعة P28
-المطومات التي تريد توصيلها -
- 10 الباترونات

الابتكار ١ تزيين الأشكال ٢



المواد الخام المطلوبة : أوراق سيق قصها لتتخذ أشكال محددة (و هي: الدائرة، المثلث، المربع).
الأدوات المطلوبة : الصمغ، المقص، الخيط

1. نقرم بقص ورقتين بحيث تتخذان الشكل المطلوب ثم نستخدم الصمغ للصق الورقتين.

2. بعد لصق الورقتين نقوم بعمل فتحة في أعلى الشكل الناتج، وذلك بواسطة المقص؛ ثم نقوم بتمرير خيط عبر هذه الفتحة.



ملحوظة 1

من المفضل الاستعداد بقص الأوراق لتتخذ الأشكال المطلوبة قبل الموجه للحضانه، كما نرى ان الاحتفاظ بهذه الأشكال داخل صندوق سيحلل الأمر يسيرا.

ملحوظة 2

إن هذه الابتكارات شديدة السهولة، و لذلك فان تعليم الأطفال كيفية استخدام الصمغ سيكون في حد ذاته لعبة !



ملحوظة 3

فما يتعلق بالخطوة رقم 2 من طريقة العمل فيرجى من المشرفات متابعة الأطفال و مساعدتهم أو إجراء الخطوة المذكورة بأنفسهن حال الحاجة.



1 سيكون الأمر ممتعاً إذا توفر كل من المقص و الصمغ

مما يبقى عن الكسر إن القلم هو أيضا أداة شديدة الأهمية داخل الحضانات_ حيا إلى جنب مع المقص و الصمغ. و من الصعب إحادة استخدامه من البداية غير أن الأطفال سيتعلمون مع اختيارهم بلطف (بالطريقة) و أيضا مع التكرار.



حضانه ما في احدى الايام



- الكتب المصورة و الأغاني، إن كل ما يرتبط بالابتكار يسمى فقرات التخيل و التفكير لدى الأطفال.
- لنبدأ تربية تعتمد كلياً على الابتكارات.



الانشطة ٢

1. الاهداب التي تعتمد على الاشكال



الابتكار
تزيين الأشكال



الأغاني
الأشكال



- يعرف الأطفال على العديد من الأشكال عبر الأغاني و الابتكارات.
- و عن طريق التكرار تتم تسمية اطراف الأصابع و كذلك العذرة على التركيز.
- التعرف على طريقة استخدام الأدوات (و بالأخص الصمغ).

الأغاني، الأشكال

الأشكال

المباني أشكال والوان
أشكال هندسية في كل مكان
مثلثات / مربعات
ودوائر ومستطيلات
فوق وتحت شمال ويمين
أشكال هندسية على الجبين

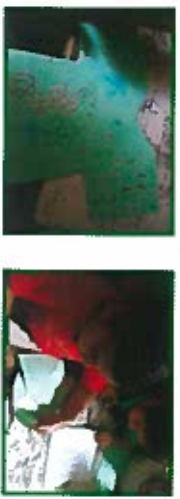


الابتكار اصنع ربي غربي



طريقة العمل

المواد المطلوبة: أوراق قذ رسم عليها اشكال الملابس.
الأدوات: المقص-قلم رصاص ملون.



1. القص بحذائة الخط.
2. رسم الشكل الصحيح باستخدام القلم الرصاص الملون.



الأهداف

لنحارب بعد الانتهاء من عمل الربي حجرة الأطفال الرئيسية بالحضانة(كما هو الحال مع الملابس الحقيقية) سوف تملأ ضحكات الأطفال الحرة!!!!

• استخدام أطراف الأصابع و تسمية القفرة على التركيز، و ذلك مع استخدام المقص.
• تمنع الطفل بعمل ملاس غريبة الطراز تخصه هو وحده و بإسمه ذلك و شهوره بالانحاز الذي حقته.

فيما يتعلق بالكتب المصورة و الألعاب الممتدة على الأيدي
لنقم بأداء الألعاب التي تعتمد على الأيدي و كذلك الفناء أولا قبل استخدام الكتب المصورة. يجذب الأطفال إلى المشرفات عبر الألعاب الممتدة على الأيدي و كذلك الفناء. و هي طريقة تصلح بدرجة كبيرة جدا أيضا حينما تريد المشرفة جذب اهتمام الأطفال نحوها. ترفع الكتب المصورة من قدرات الأطفال التخيلية، إذا أبحث قراءة الكتب التي يمكن معها اجراء ابتكارات فسوف يكون ذلك رافعا.

2. عمل ملابس غريبة الطراز (الاستخدام الشخصي)

الابتكار
لملابس متنوعة

لعبه تعتمد
على الأيدي

هدية من السماعات

كتاب مصور



4. ياه الجورب
صغير.. ترى من
صاحب هذا
الجورب؟



8. ماهذا؟ هناك شيء
ما سقط من السماء.



2. ياه !! زى حربي
قطعة واحدة.. إنه
مناسب لي!!



1. ماهذا؟ هناك شيء
ما سقط من السماء.



8. تيار تيار...
إنه ملكي.. تيار...
ياه.. القطعة.. إنه
يتاسبها جدا..



7. ياه!! البطون.. ترى
من صاحبه؟



6. ماهذا؟ هناك
شيء آخر سقط
هو أيضا من
السماء.



5. تشورتشور... إنه
بخسني... تشورتشور.
ياه.. القار... إنه يتاسبه



12. لتلعبها جميعا.
و.....!!!!!!



11. إنه ملكي أنا!!
أخص القيل؟



10. ياه!! هذا الذي
الكبير ترى من صاحبه؟



9. ماهذا؟ شيء
آخر.. مرة أخرى.

كتاب مصور 1 من بداخل البيضة؟



4. يوتشي يوتشي
يوتشي...إنها سلحفاة
وايضا: صباح الخير!



3. من المولود داخل
البيضة؟



2. بيو بيو بيو...
انه ككتوت...
صباح الخير!



1. من المولود داخل
البيضة؟



8. كوروكورووو...
انه طاووس
وايضا...صباح الخير.



7. من المولود داخل
البيضة؟



6. نيورو نيورو...
انه الثعبان...
صباح الخير!



5. من المولود داخل
البيضة؟



الابتكار ابيضتك الشخصية!



لنقم بعمل البيض مع الأطفال!!



طريقة العمل



1. وضع الورقة وثبتها من المنتصف.

2. رسم بيضة في المكان الذي تم تثبيته.

3. رسم صورة في المكان المقترح (التغير مشى).



-7-

3. من بداخل البيضة؟

ابتكار
والبيضة



كتاب مصور
ومن بداخل البيضة؟



اغنية
والبيضة



الأهداف

- اكتساب الأطفال اهتمام تجاه الحروف والكلمات.
- تنمية قدرات التخيل عند الأطفال و كذلك روح الاهتمام بكل ما لا يعرفونه.
- استخدام أطراف الأصابع بفعل عملية الليني.

اغنية «البيضة»

هاك بيضة..هاك بيضة..انشتت البيضة و خرج منها كوت يصيح بصوته..بيو بيو بيو.

يايااه...صوت جميل..بيويو بيو

هاك بيضة..هاك بيضة..انشتت البيضة و خرجت منها سلحفاة تصيح بصوتها

..يوتشي يوتشي يوتشي

يايااه...صوت جميل...بيشي يوتشي يوتشي

هاك بيضة..هاك بيضة..انشتت البيضة و خرج منها ثعبان يصيح بصوته..نيورو نيورو نيورو

يايااه...صوت جميل.. نيورو نيورو نيورو

هاك بيضة..هاك بيضة..انشتت البيضة و خرج منها طاووس يصيح بصوته..كوروو كوروو

يايااه...صوت جميل..كوروو كوروو

« نقاط يجب الانتباه اليها! »

- سيكون من الممتع رسم العديد من المواليد.
- ترى من المواليد سيرسمهم الأطفال؟ و ما هي أشكالهم؟
- للتركيز برسومهم بحرية !!



-6-

طريقة اللعب 1. اللعب باستخدام أدوات الرسم وورقة كبيرة



2. من المهم معرفة أية درجة سيقتنعون بالألوان و إلى أية درجة سيقتنعون

سقوم بعمل أس كريمة... ما هي

الكلمات المصطفاة لنكجم؟



1. حينما يجف الورق يوزق باليد ويتم اللعب به ويمكن أيضا تكوين أشياء معينة حل استخدام المسح مع الورق، يقوم بعض الورق الممزق ليتخذ شكلا دائريا و يقوم بلصقه داخل القفصان... و هنا تكون قد أتممتا عمل الأيس كريم.



1. يقوم الأطفال بالمزج يدويا و سيقتنعون بالنتيجة مع تغير الألوان و مع استخدامهم لأدوات الرسم.



طريقة اللعب 2. إسقاط الكرة و الرسم بشكل ديناميكي



2. نرسم على خلفية شجرة جنبه الأوراق والشعر و الطيور الصغيرة والحشرات وغير ذلك بحرية.

ملحوظة 2

تأكد من الممتع أيضا بكل طرق العجان و لصق أوراق و نهار حقيقية.



ملحوظة 1

تلقم معرفة الحصاة قبل تطبيق اللصقة بالرسم على قصب سميك واحد



1. يقوم برسم فرع شجرة بعد أن تصحج



كرة مطوية بالألوان المتبقية حول الورق.
3. سيكون الأمر ممتعا إذا قمنا جميعا بإنهاء اللعبة.

4. لنقم بتلوين الكرة الأرضية



الألوان: الأزرق والأبيض و اللبني الفاتح

تعلق الكرة الأرضية بالعديد من الألوان!



الألوان: الأحمر والأصفر و البرتقالي



الألوان: الأزرق، الأصفر، الأخضر



الألوان: الأبيض و البني

الأهداف

- هي فرصة لإكساب الأطفال حب الرسم.
- الاستماع بالمواد المستخدمة و توسيع القدرات التخيلية بدرجة كبيرة.
- تغيير الطفل عما يشعر به بحرية و تحوُّقه للمتعة مع معايشته لها.
- وصل مهارات استخدام أطراف الأصابع وتنمية قدرات كتابة الحروف.

أدوات الرسم لنجرب صنعها

- أوراق رسم كبيرة الحجم بيضاء الوجهين الخ.
- أدوات رسم اللوحات المتبقية (أو) أدوات الرسم التي نكرنا للتة طريقة عملها.

> ما علينا تجهيزه <

- سلك الزوم تيوم (الاستخدام المطبخ) عظمة قماش صغيرة.
- سلك كرة (من الحجمين الكبير والصغير).
- أعطينة للفقان و الزجاجات البلاستيك الخ.
- خنوخ الأشجار - أوراق الأشجار والحشيشة - المسح
- المستخدم للصلق هذه الأوراق.



إذاعمتك مرع بين كل من الماء و الحامسرين و الشما والألوان سيكمل لدينا أدوات الرسم.

الأهداف

- تنمية القدرة على التركيز عبر الاستماع إلى أغاني كثيرة و عبر متابعة حركات المشرفة بشغف.
- معرفة أهمية الالتزام بالمواعد خلال اللعب (و ذلك عندما يلعب الجميع معاً)
- تكون جسم صحي عبر تحريك الجسم أثناء اللعب.

طريقة اللعب



1. تتجمع جميعاً في ترتيب منظم و تكون دائرة.
 2. تربط مشرفتان يديهما (فيما يشبهه الجرس).
 3. يقف الجميع أغنية (كوري لندن) و يعبر الأطفال أسفل الجرس الذي كوته المشرفتان.
 4. يستمر الغناء إلى نهاية الأغنية لتقم المشرفتان أذناك بإزال الجرس و الإمساك بالأطفال.
 5. يخرج من تم الإمساك به من الأطفال خارج الدائرة.
- ☆ الإعداد
من الجيد ايضاً ان تقف من تم الإمساك به من الأطفال بشكل متسلسل مترابط على هيئة القطار البخاري خلف المشرفتين... أليس كذلك؟



نقاط يجب مراعاتها

- 1- لتقف المشرفتان في مقدمة الصف لحين تعود الأطفال على اللعبة.
- 2- لتصفى تغيرات على الموسيقى (من حيث سرعة أو بطء الإيقاع الخ...)
- 3- حينما يعتاد الأطفال اللعبة يمكن صنع الجرس معهم و أداء اللعبة... يبدو أن ذلك سيكون ممتعاً... أليس كذلك؟

- الأغنية: أغنية London bridge الانجليزية -

London Bridge is falling down, falling down, falling down,
London Bridge is falling down, my fair Lady.

2- لعبة التواصل و اللبس المتبادل-الألعاب التي تعتمد على الأيدي

نحن لا نتعرف بالعبارة (لا يمكننا اللعب طالما ليست هناك عرائس أو أدوات للعب)... فالأطفال يحنون تكون حطة يشبك فيها كل طفل يديه مع أيدي من بجواره من أصدقائه و مشرفاته و القيام بممارسة إية ألعاب على أساس هذا الوضع حياً جداً كما أنه عبر هذه الألعاب التي تعتمد على اللبس و التواصل يتعرف الطفل على الاطراف الأخرى و يلتزم بالتواعد: هو ما يوفر أمام الطفل الكثير ليتعلمه... حسناً... لتجرب ممارسة هذه الألعاب مع الأطفال... وسوف يكونون في كامل بهجهم و صحتكاهما!

الأهداف

- تعرف الطفل على أصدقائه و مشرفاته، و اهتمامه بكل من حوله.
- تعرف الطفل عبر اللعبة على أسماء من حوله.

طريقة اللعب



1. يواجه كل طفل الآخر و يشبك يده بيده.
 2. يقوم كل طفل بتحريك الأيدي المتشابكة (الأذرع) يميناً و يساراً مع انشاد (بريلا بريلا بريلا).
 3. يترك أحد الطرفين الأيدي المتشابكة و يسأل الثاني قائلاً: (ما اسمك؟) ليرد قائلاً: (اسمي...).
 4. تكرر الخطوة الثانية ثم الخطوة الثالثة لكن مع تبادل الأدوار (بمعنى أن يقوم الطفل الآخر بتوجيه السؤال).
 5. تكرر اللعبة مع تغيير الطفل.
- ☆ من الشيق السير داخل الحجرة أو الحديقة مع كون الأيدي متشابكة، و إشارة أحد الطرفين إلى ما يوجد حولهما مع السؤال: (ما هذا؟)



نقاط يجب مراعاتها 2

بمكتم الفكر بشأن أسئلة إضافية أخرى بخلاف الاسم... مثل اللون المفضل، الطعام المفضل الخ... فهناك أسئلة متنوعة

نقاط يجب مراعاتها 1

إذا أحرقت هذه اللعبة مع الأطفال المنحرفين بالحضانه حديثاً فسوف يعرف كل طفل على آخر و سيكون ذلك أمراً ممتعاً... أليس كذلك؟

الأهداف

- التعرف بمتعة التواصل و التلامس مع الغير.
- العمل على سرعة نمو الطفل عن طريق تحريك اليد.
- تعرف الطفل على المفاهيم و الاتجاهات التالية: أعلى - أسفل - الجانب الأمامي /العلوي-الجانب الخلفي /السفلي.



بي

رم

ك

كرمى ...



ظهر

وش

تحت

فوق

بو كس !!!

نقاط تجب مراعاتها

أكثر ما يجعل الاطفال يشعرون بالسعادة ربما يكون من الممكن أيضاً تفرغة الاطفال واحصائهم و أداء غير ذلك من الحركات.

كرمى فوق
كرمى تحت
كرمى وش
كرمى ظهر
كرمى بو كس !!!

الأهداف

- تحرة الاستماع الى الأغاني و الموسيقى و المتابعة الدقيقة لحركات المشرفة ينمى قوة التركيز عند الاطفال.
- الاستماع الى عدد مرات التصفيق ، و فى الواقع فمع وجود هذا العدد من الافراد يتعلم الطفل الأعداد.
- تنمية روح الوفاق و الوئام و التوافق مع الآخر و تقبل اختلافاته لدى الطفل عبر التعاون مع أصدقائه خلال اللعب

طريقة اللعب

1. تقوم المشرفة بإسناد الأغنية و مقاطعها ، و يتحرك الاطفال بحرية أثناء ذلك.
2. تتوقف المشرفة الغناء و الانشاد و تصفق بينما تقوم المشرفة بتريد الأعداد.
3. يستمع الاطفال الى الأعداد التى ترددها المشرفة و يشكون أيديهم بعد الافراد الذى تذكره المشرفة خلال العد و يجلسون معاً فى نفس المكان.

☆ الإعداد

يعتبر الطفل مهزوماً فى اللعبة حال عدم تعرفه على الرقم، و يمكن تقليل عدد الاطفال المشاركين بالعبة بشكل تدريجى.



نقاط تجب مراعاتها

- 1- يمكن أيضاً استخدام أغنية (كورى لندن) و المتناثر ليهيا بالصفحة السابقة.
- 2- يمكن أيضاً تريد الأعداد مع استخدام الصفارة و الدفوف الصغيرة و غير ذلك
- 3- من الممتع أيضاً تجميع الجميع فى دائرة عند السماح بكلمة (تعالوا) أو بآية كلمة مناسبة... أليس كذلك؟

الكتب المصورة الممتعة

الكتب المصورة هي أكثر أنواع الكتب التي يحبها الأطفال.

هل لاحظت قوة تركيز خاصة أثناء قراءة الكتب المصورة؟

النظرة الحادة الجدية من جانب الأطفال! لقد وصلت لدرجة تدفنا لاهتمام بها!! ليس

كذلك! مع قراءة الكتب المصورة والاستماع الى سردها ترتفع القدرات التخيلية ،

وهو ما يرتبط بقرات التفكير الشبيهة لدى الأطفال وحدهم.

هناك الكثير لتعلمه من مجرد كتاب مصور واحد!!

لنقرأ لهم كتاب مصور واحد كل يوم

(作者のイラスト作『おまじない』) (Koguma)



صورة و جملة: كاياكو نيشيماكى و فستانى القطة الواحدة شركة : Koguma

- | | | |
|----|---|---|
| 1 | قطعة قماش ناعمة
البياض...
ناعمة الملمس... | قطعة قماش ناعمة
البياض...
ناعمة الملمس... |
| 2 | مشين كاتاكانا
ها اصعب فستانى
القطعة الواحدة. | مشين كاتاكانا
ها اصعب فستانى
القطعة الواحدة. |
| 3 | لقد انبهتكم
لقد انبهتكم ريمبا باناسينى | لقد انبهتكم
لقد انبهتكم ريمبا باناسينى |
| 4 | اصب جدا الليرة بالمشين! | اصب جدا الليرة بالمشين! |
| 5 | ماطعا لاد صار
الفستان مزين
بارهار المطبوخة! | ماطعا لاد صار
الفستان مزين
بارهار المطبوخة! |
| 6 | زارازان دودوروى | زارازان دودوروى |
| 7 | ياخبرنا السماء تطرنا! | فستان باطبعة واحدة عليه
ارهار مطبوخة... ريمبا باناسينى |
| 8 | ماذا الفستان صار
يتصميم قطرات الماء
الكرستالينا! | ماذا الفستان صار
يتصميم قطرات الماء
الكرستالينا! |
| 9 | فستان يتصميم قطرات الماء
الكرستالينا... ريمبا باناسينى | زارازان دودوروى |
| 10 | مررعة اللوح... لاد لحة جملة حظ | مررعة اللوح... لاد لحة جملة حظ |

-14-



17



11



18



12



19



13



20



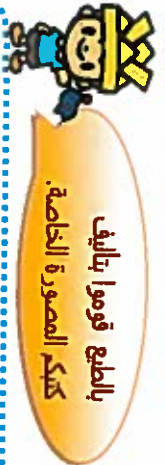
14



21



15



بالمطبع قوموا بتأليف
كتبكم المصورة الخاصة.



16



8



3

- يمكن للأطفال من اى سن الاستمتاع بالكتب المصورة. لنقدم لكل طفل الكتاب المصور المناسب لسنه! تتنوع الكتب بحسب السن الموجهة من اجله، و يظهر ذلك التنوع في كونها مصورة فقط بلا كتابة.. و اخرى ذات كتابة ايضا لكن مع حروف صغيرة الحجم... الخ... (لنقم بعناية بيرة الصوت حين قراءة الكتب المصورة.. فذلك سوف يدخل بالأطفال الى عالم اعماق واعلم للكتب المصورة.

- يمكن عبر الكتب المصورة تقديم ما هو صعب او يصعب شرحه ايضا... حيث يمكن عبر

ذلك توصيل هذه الامور اليهم و بشكل سيديفنا للاهتمة!!

-15-



[حقيتي]

المواد المطلوبة] اوراق ربط

[الأدوات]

مقص، سكر، السكر، لفة منقوشة (كرتونة) أو أداة الرسم شبيهة لهم أو مسطحة الخشخشة)



[الأهداف]

1- استخدام لترات الاصبع بشكل جيد.

2- تلوين المناطق المسطحة اللينة عن صفته الحقيقية الخاصة وتمييزه من استخدامها.



طريقة العمل



4- اترك طول الشكر المخصص لمقص الحقيبة كما هو دون تعديل وازبطه الطرفين.



3- تلوين ربط عن اللقطة.



2- عمل لقطة بالمقص المخصص لتلوين حفرية الحقيبة.



1- تقص الورق حتى تتكامل شكل الحقيبة (ضع إحدى الورقتين فوق الأخرى).

4- اترك طول الشكر المخصص لمقص الحقيبة كما هو دون تعديل وازبطه الطرفين.

3- تلوين ربط عن اللقطة.

2- عمل لقطة بالمقص المخصص لتلوين حفرية الحقيبة.

1- تقص الورق حتى تتكامل شكل الحقيبة (ضع إحدى الورقتين فوق الأخرى).

طريقة العمل

من المنتج أيضا مسطرة هذه اللعبة في الهواء الطلق (أي أن مكان خروج المصطلق) بحيث يلائم الأطفال حقيقتهم ويبتعدون ما يهزون عليه ذلك بمقتربهم (يؤم كل طفل بوضع ما وجدته داخل حقيته الخاصة).

اللعبة الحقيبة ربحت عن الكرز !!
1- سترم أو لا يبقاه الكرز في لعبة الكرز
2- سترم كل طفل باللعة حقيقته ويطلق بالحق عن الكرز
3- يؤم كل من يطر عن الكرز بوضعه داخل حقيقته.



[الوجه]

المواد المطلوبة]

لورق بيضاء مخصصة أو سويت من القمق في اوراق جردت

[الأدوات] مقص، قلم جفنه، لسيكة دائرية، دبالة

[الأهداف]

1- ترغ كرات الطائل عن طريق تجوئه بالمقص مستخدما يديه و لسيكة.

2- عمل مسطرة متحدة تسمى كرات الطائل التخلوية و التفسيرية.



طريقة العمل



4- تقص بتبين القناع و الملقطة (الدائرة) باستخدام اللبنة.



3- تربط الطرفين و تحولها إلى شكل حقيقي أو دائري باستخدام الاسيكة الدائرية.



2- تقص ورقة جردية بشكل دائري و ترفعي و شبيها 4 شبيات.



1- رسم حورقات على ورقة باستخدام القلم (الربط، مطور، أسد، لقطة الخ) و قصها بالمقص.

تجعل جزء الرأس مناسحا.

يمكن أيضا أداء مسرحة بسيطة. من المنتج أيضا عمل قمع آخرى من اللعبة بحجوات مرسومة مختلفة.

طريقة اللعب و كذلك كيفية تطوير هذه الطريقة
1- تقم المسرقات بتعليم نملح الأطفال ليطلمون عليها (مع تركيب الوجه)
2- يجتر لطفال الوجه المسحب له و يصنع اللعبة.
3- يقف لطفال صوت و حركة لحيوان الذي اختاره.
لعبة الحيوان (تحت إشراف) تحت على مسرحة الورد (المر) في
1- تقم بإعطاء لعبة لمرسوم عليها حورقات.
2- يؤم الأطفال بهز اللرد و تثويد الحورقات.
3- اجنا طير الأسد أو غير ذلك من الحورقات التي لرمها تهرب بقوة الحورقات.

النجوم



المواد المطلوبة
الورق
الألوان
القص، الصمغ
الأحادي

1- تقوية لمعرف الأصابع.
2- تنمية قوة التركيز لدى الأطفال (ذلك مع التركيز).



طريقة العمل



4- تقوم بضغط الأوجه الخمسة الشكل إلى الداخل حتى يتخذ شكل ثلاثي الأبعاد لتكون بذلك قد انتهيتها



3- تقوم بلتحال الطرفين داخل الجزء السفلي للورقة الأخيرة.



2- تقوم بلف ما حول الشكل خماسي الأضلاع.



1- تربط أطراف أوراق رقيقة وطويلة وشكلها بحيث تصير على هيئة شكل خماسي الأضلاع.



النتيجة إلى الأمام الشكل متكرر اتجاه جهة يمينها. ومع التفكير سيكون بمقدور الأطفال أنفسهم إجراء هذه الخطوات.

سكون الشكل افضل و اقوى مع لمسك الصمغ.

إذا قطع برطب عدة أشكال ببعضها فسوف تكون النتيجة زينة رائعة !!



السكة و الفراشة الحائمتان



المواد المطلوبة
أوراق
الألوان اللازمية
مقص، نظم، صمغ، مغلفات
الأحادي

1- استخدام لمعرف الأصابع.
2- تنمية القدرات التركيزية مع التركيز.



طريقة العمل



4- تقوم بتوسيع الورقة و لصق ما صنعناه في الخطوة الثانية باستخدام الصمغ، الأخيرة.... رسم العينين!



3- تقوم بشق الورقة إلى نصفين وقص ما على كل نصف من رسم سمكة وفراشة.



2- نجعل الشكل مستدير أو تلك باستخدام شفاطية أو أي أداة مناسبة.



1- نقوم بقص ورقة



يمكن استخدام اللصم الرصاص كبديل حال عدم توفر أي بديل

يمكن استخدام أية ورقة سواء لحريرية أو لمجاعة الخ...

طريقة اللعب وكذلك كيفية تطوير هذه الطريقة

تقوم بعمل مسرح يضم الأرض و السماء وذلك بالاشتراك مع الأطفال... وسكون السكة أجمل إذا قمنا بلصق اللاصقة (السمكة و الفراشة الحائمتان)

تحضير خضرة المسرح
السماء التي والبحر تقوم بتقطيع الأوراق إلى أجزاء و لاصقها. تضع على أيدينا ألوان ملونة فخره ألوان و نرورها على الورق.

[أوتوبيس مصفوع من الورق المقوى]

[المواد المطلوبة] ورق المقوى ربط لورق

[الأدوات المطلوبة] مقص مسخ كراتين

(و من لادة الورق تتهب هم المرسلين اللون).

[الأهداف]



1- تطوير حرفة قلب من عمل الأوتوبس في تنفيذ الأوتوبس وحركة وقبلة
الفتحات الخشبية وتصويرية

2- الأرتقاء بالرياضة لدى الأطفال عن طريق الفيز (المسود) وكافة المسود
والزورق.



طريقة العمل



4- تركيب الفونيك
والاطراف
و تركيب الفونيك على احد
الفتحات، وهكذا باستخدام
الربط (ربطه تكون في
التصنيع).



3- تكون تصميم من
مع الأطفل.
التصنيع بالمواد مع الأطفل
في نفس الوقت التي تصنع
في الأوتوبس.



2- تقوم بنفس احد اركان
الورق المقوى ثم يمكن
الورقة في الجهة الأخرى.



1- تقوم بنفس الحرفين
النظري والمثل من الورق
المقوى.

1- انا ام تكن هناك حاجة من جعليك في ابداء تصيلات اسهل
وتفوح عليكم اسبق الاوراق الملونة (وقت جعلت الملون
الوانه) حتى يكون الأوتوبس اجمل !

طريقة اللعب وكذلك كيفية تطوير هذه الطريقة



ويحل الأطفل مما الي داخل المستورق ويلعبون بجاذبه بقدر اسمه اوتوبس.
1- بمجرد تصنيده مرفق يكون محطة الأوتوبس تصدح تبديل سهل الاوير
الأطفال.. 1
2- من المفضل اعلام الأطفل بلطوب غير مباشر بضرورة ايقاع الترتيب
و التظام حين تتعلم الأوتوبس و تسلمه و التزول منه.. 1

[الحشرة الزرقاء]



[المواد المطلوبة]

الاسطوانة التي يلف حولها المنطق الورقية المسطحة- ورق- خيط سبك

[الأدوات المستخدمة]

مقص- مسخ- ابرة

[الأهداف]

1- تنمية استخدام لمراف اسطخ الوردانك عن طريق التخليج (اليد)
2- التمتع بحركة الحشرة الزرقاء والتي تتميز بجمالها بغير سطح.



طريقة العمل



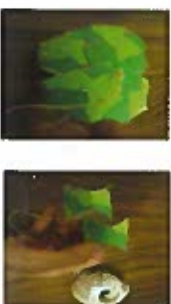
3- ما تم قطعه.



2- تقطع الأركان الأربعة.



1- تقوم بقطع عدد 3 من
الاسطوانات المنكورة إلى
نصفين.



5- الربط على هيئة صف بشكل
متبادل.

4- تقطع الورقة إلى
أجزاء مشتتة (قصاليوس
صغيرة) و لصتها.

يمكن عمل هذه الخطوات
مع الأطفل.



الاطلاع: يمكن
أيضا عمل جريدة
أورااعلان باستخدام
الطريقة المنكورة

6- اللعب المسرحية

ألم تمنون حينما كنتم أطفالاً الطيران بالسماء أو أن تكوني أميرة؟ يمكن مع هذه اللعبة المسرحية تنمية القوى التخيلية للأطفال والتي تكون مليئة بكل هذه الاحلام وكذلك تنمية قدراتهم على التعبير عنها... وعلوّة على ذلك فإن مخاطبة الجميع تمنح الطفل ثقة كبيرة بالنفس.



الاهداف

- تنمية القدرات التخيلية والتعبيرية لدى الطفل؛ و ذلك عبر الدور الذي يقوم بتمثله على خشبة المسرح.
- مضاعفة ما بالأطفال من روح الونام وتقبل الاختلافات، وذلك عبر تعاونهم وممارستهم للعب مع أصدقائهم.



سفنينة كبيرة

الراوي: في احدى الايام الصافية صنع أرنب وقطة سفينة.
القطه: لقد أنشأنا سفينة جميلة...
الأرنب: لنجرب الآن ركوبها معاً.
الراوي: السفينة الآن طافية على البحر وبها الاثنان.. ولكن...
العصفورة: صباح الخير... ياها من سفينة جميلة... هل تسمحون لي بالركوب معكم؟
القطه و الأرنب: صباح النور أيها الغار... تفضل...
الغار: شكراً لكم..

الراوي: و بمجرد ركوب الركوب الثلاثة جاء صوت من الشاطئ...
القرد: صباح الخير... ياها من سفينة جميلة... هل تسمحون لي بالركوب معكم؟
القطه و الأرنب و العصفورة: صباح النور أيها القرد... تفضل...
القرد: شكراً لكم..
الراوي: و ما أن ركب الاربعه حتى سمعنا صوتاً آخر.
الاسد: صباح الخير... ياها من سفينة جميلة... هل تسمحون لي بالركوب معكم؟
القطه و الأرنب و العصفورة و القرد: صباح النور أيها الاسد... تفضل...



الاسد: شكراً لكم..

الراوي: استقبل الخمسة السفينة...

و بدأت في الاهتزاز بشكل غير عادي... و هنا...

الفيل: صباح الخير... ياها من سفينة جميلة... هل تسمحون لي بالركوب معكم؟

الجميع: صباح النور أيها الفيل... تفضل...

القطه و الأرنب: ولكن... فالفيل كبير الحجم... ترى هل ترون أن الأمور ستتم على مايرام؟

مايرام؟

الراوي: و بمجرد ركوب الفيل... تعرضت السفينة

لا اهتزاز كبير وانقلبت... (صوت الانقلاب)

الجميع: ياخير! اننا في ظروف عصيبة! انقذونا!

الراوي: و لكن الفيل المنخم على مايرام و في صحة جيدة..

الفيل: اعتذر لكم جميعاً... بامكانكم الركوب على ظهري.

الراوي: ركب الجميع على ظهر الفيل.

الجميع: آلااه... الحمد لله... شكراً لك أيها الفيل..

يبدو أن ظهر الفيل هو في حد ذاته سفينة كبيرة...

أليس كذلك؟

الراوي: استقبل الجميع ظهر الفيل و هما حائياً يلعبون في جو كامل من المرح

واللعب (فوق ظهره)... النهاية...

1 - إذا قامت المشرفة بدور الراوية فسوف يقوم الأطفال بأداء الأدوار بنشاط كبير

و ستتم التطورات بسرعة و سهولة.

2 - فيما يتعلق بالعبارات التي بها تكرر فسوف يفهمه الأطفال

بسهولة و سيكون أدائها على خشبة المسرح سهلاً.

3 - ستزيد القدرات التخيلية للأطفال بشكل أكبر

إذا وضعنا لهم أوجه و ذبول الخ تناسب أدوارهم.

4 - يمكن أيضاً للمشرفات عمل مسرحيات يدخل في مضمونها الإرشاد إلى غسل

الأيدي و منع الإلقاء العشوائي للقمامة الخ... فالمسرحيات دور فعال في

ذلك

ذلك

كلما يتم إسقاطها على الأرض تبرز من ناحية الوجه بشكل تلقائي

المراد المتطورة

عائتين تحريتان قطع من الجبن
غطائين الزجاجات البلاستيكية
الذرة والأرز المكرونة
أوراق رسم للوجات المطوية



وهي لعبة تحبب الانتباه نظرا
لكونها تهتز في نفس الوقت
الذي تصدر فيها صوتا جميلا

الأدوات المتطورة

مقص
شريط
صمغ



و بالتاكيد تصنع
كلمة للأطفال



③تقوم بصق ما بداخل عليه
الجبن داخل المعطام (في إحدى
أركان المعطام)



②تقوم بتغطية غطاء الزجاجه
البلاستيكية ببطاه لخر من الأرز
المخصصه للرسم بنفس حجمه وتقوم
بثقيتهم باستخدام الشريط.



①تقوم بلصق الارز داخل
غطاء الزجاجه البلاستيكية



انتبه هنا الى كون المعطامه
التيهه من كل جهات وهي
المعطامه في نفس موقعها

⑤الخطوة الأخيره توضع شكل ما
على المعطامين باستخدام الأوراق
المخصصه للرسم الخ



⑤تقوم بلصق المعطامين



④تقوم بلصق الأرز (أو
الذرة أو المكرونة) إلى
داخل المعطام ثم تغطيتها
تكرر الخطوات
لصنع اثنين



كلما يتم إسقاطها على الأرض تبرز من ناحية الوجه بشكل تلقائي

المراد المتطورة

ألبنيب (صغيرة وكبيرة)
الذرة والأرز والمكرونة
زجاجه بلاستيكية



لقد صنعنا اي مشرفه
المصنعة

الأدوات اللازمه

المقص
شريط ملون



الأهداف
رفع القدرات الرياضيه
الألوان الأصمغ



④تقوم بتثبيت هذه الكميه
بمستخدم الشريط

③تصنع كميه من الأرز (أو
الذرة أو المكرونة) في
المصطلق التي لم تتم بلصق
الشريط الملون عليها

①لصق بلصقن كما هو
موضح بالرسم
②تقوم بلصق باستخدام
الشريط الملون



عرائس الماريونيت

الأهداف

تستختم في عمل المسرحيات وسيلة لجذب الأطفال

(المواد المطلوبة)

بترولون ورقي - قماش - قطن - بواتي قماش

(الأدوات اللازمة)

إبرة - خيط - مقص

طريقة العمل



3- تقوم بورد البترولون على الجهة الأخرى وتقوم بخطئة الوجه مع البترولون (أو خصومًا القطط الأصغر)



6- الخطوة الأخيرة بعد الخطئة يتم قلب القماش على وجهه ويظهر الشكل الناتج مثلته...



2- تقوم بخطئة قشون الألياف والبترولون.



6-تقوم بخطئة الوجه مع الجسم.



1- تقوم بخصم الشكل أو نقشه باستخدام بترولون ورقي (وجسمين 4 أديم)



4- تقوم بخطئة الجسم مع البترولون.

صن خطئة الوجه مع الجسم يجب مراعاة لاندخل الأصابع حتى لايتهم لصق الوجه في الجسم

سيكون الوجه مجسمًا إذا قمنا بحشو داخله بالقطن أو أية مواد مناسبة للاحتياج اليها.

الأهداف

رفع القدرات الابداعية للأطفال الأصمعيين

رفع كفاءة رد القلم

رفع رغبة الأهل لدى الأطفال الاستماع بقلوبهم مع الغير عبر الكرة

الكرة

(المواد المطلوبة) قماش- قطن

(الأدوات اللازمة) إبرة- خيط- مقص



طريقة العمل



3- نخصم القممبة للجهة الأخرى و نقوم بخطئة الجقب الذي تركناه دون خطئة (الورقة الأخرى)



2- نقوم بخطئة كل قمتة على حدة (مع مراعاة خطئة جقب واحد فقط للقمتة الأخرى)



1- نضع البترولون على القماش و نصنع بقطعت بنفس الحجم.

كرة تصغر صوتًا

(المواد المطلوبة): عطاء زجاجة من مادة بلاستيك (محد2) ما يمكن ادخاله داخل تلك العطاء

(ممثل: اللزقة، الأحجار، وغير ذلك ما ينتج عنه صوت)

1 - نقوم بالحل ما ينتج عنه صوت داخل أحد العطاءتين.



العطاءتين.

2- نقوم بوضع العطاء الأخر على العطاء الأول ونقوم بإجراء الخياطة بما يحول دون انفصالهما بفعل القمشة.



• حينما نقوم سويًا بالحل القطن داخل الكرة القمشية تتحول الكرة إلى كرة تصدر صوتًا!!

• جربوا ممارسة اللعب مختلفة باستخدام هذه الكرة ☆



الخضراوات و الفواكه

الأهداف

هذه فرصة جيدة لتعلم ألوان وأشكال الأطعمة وكذلك ما تحتويه من عناصر غذائية كما أنه يساعد الأطفال أيضا على دراسة الأعداد (كثير، قليل، كم، الخ...)

(التفاصيل المطلوبة) قماش جيد سادة غير مشجر - قماش قازلين: يمكن استخدام الملابس

القديمة أيضا

(الأدوات اللازمة) إبر - خيط - مقص

طريقة العمل



<p>3- نوزم بجزء خيطية رقيقة على الجانب الخلفي.</p>	<p>2- نقس القماش باستخدام القورون بعد قطع المطوية مع مراعة الحمرس و التقى في هذه الخطوة.</p>	<p>1- نوزم برسم الشكل على صناديق مقنح أو على أي بديل مناسب لصل البروزن.</p>
--	--	---



6- نوزم بجزء شكل الخلفية بعد الخيطية بالعلم أو قطع القماش الصغيرة ونقوم عملية للخيطية.



5- نوزم بسنغ الحسق

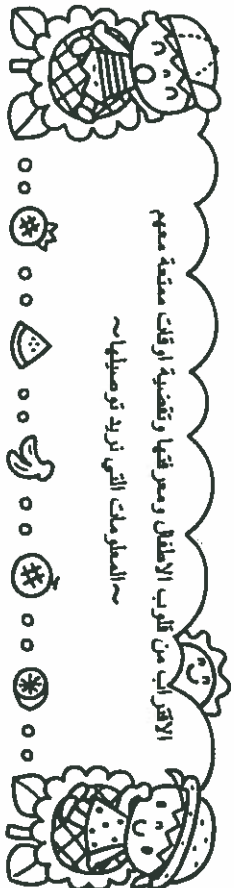


4- يمكن طلمة القماش إلى الجهة الأخرى قبل قباها عملية للخيطية.

يطلق بكم أيضا استخدم الأقمع والقلم و غير ذلك أيضا



إن الأقمع التي نستخدم على القراء هي أيضا مستهدفة



الأقارب من قلب الأطفال وممر لها وتقضية أوقات ممتعة معهم

~ الممرمات التي نزيد توصيلها ~

ما نزيد أن نبلغه اليكم من ممرمات

مستقول هنا ما نزيد إبلاغه لكل المهتمين بمجال التربية وكذلك ما نورد عقده بشكل فعلي في المصناعات نفسها. هناك في اليهين حالات لا تستجيب للتربية ونستغرق معها أياما مليئة بالمصاناة والمشاكل من أجل القيام بالعملية التربوية لكل طفل على حدة

[التكرين علاقة أساسها الثقة مع الأطفال]

من أجل تكوين الثقة بيننا و بين الأطفال من جهة أخرى فالواصل هام جدا. انتصت أو لا للأطفال. فالأطفال يشعرون بالأطمئنان تجاه من أمامهم من الكبار ويتحرون قلوبهم لهم حينما يصتقون اليهم بجدية. كما علينا أيضا ألا ننظر للأطفال من أعلى لأسفل بل علينا أن توجه اليهم بكامل الجسم (وليس العين وحدها) ونجعل أعيننا في نفس ارتفاع أعينهم (وذلك نظرا لأنه حينما تكون الأعين في نفس الارتفاع فلن يشعر الأطفال مطلقا بأى تهديد)

و كذلك فإن التلاصق مع جسم الطفل أثناء الحديث اليه مفيد أيضا حيث يهيم هذا الطفل أن الطرف الآخر لين معه ويصمت إلى حديثه باهتمام.

ومن أجل بناء هذه الثقة فمن المهم أن نصل إلى قلوبهم... حيث أن ذلك الغرض لن يتحقق عبر الصحائف و حده.



من: ما هي الطريقة المناسبة التي تدفع الأطفال للاهتمام بالأعداد والحروف وما إلى ذلك؟
 ج: فيما يتعلق بالطريقة التي يمكن معها تعليم القراءة والكتابة للأطفال الحضانة كما هو الحال بالمدارس فهناك ثمة احتمال لوجود صعوبة في الفهم من جانبهم نظراً لعدم وجود وعي لديهم تجاه الحروف والأعداد وغيرهما بعد. علينا استخدام ما يستلزمه معه المدخل خلال حياتنا اليومية وخلال اللعب أو كذلك إتباع أسلوب التقسيم وكذلك وضع أشكال متنوعة من الحروف والأشكال في الكتب المصورة وفي الشرح المصور للقصص الخ... وكل ذلك سيسهل الأطفال ويعاينون الأعداد والحروف وغيرها وبالتالي سيتولد لديهم اهتمام تجاهها مع العلم بأن ذلك الاهتمام سيقوم بشكل مستمر. وهنا تستخدم المخرجات كلمات تعتمد على الأعداد والحروف، وذلك على مدار الحياة اليومية (مثل: أخضر 3...، وغير ذلك من الألفاظ) وكذلك تعريف الأطفال بالمعاني وتعقد على الأعداد والحروف... وهو ما سيولد لدى الأطفال شعوراً فطرياً بأهمية الأعداد والحروف وبالتالي الاهتمام بها (وبذلك تتم تنمية وعيهم تجاهها).



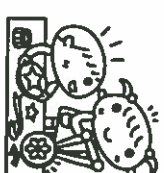
س: هناك أطفال يتركون بعض الطعام... ما الحل؟
 ج: من الخطأ إجبارهم على تناول الطعام أو تتركه لوقت طويل ببل علينا فتح المجال (الوقت) أمامهم وتوجيه اليهم كلمات (عبارات) من شأنها تشجيعهم على تناول الطعام من تلقاء أنفسهم. ولتأكد من كون كمية الطعام مناسبة لسنتهم.. ويمكن التحدث مع أولياء الأمور في حالة الضرورة ومن المهم أيضاً ضبط كمية الطعام.

س: يقوم الأطفال بأمر ممنوع لا يصبح لهم القيام بها... ما العمل؟
 ج: حينما يقوم الطفل بما لا يصح له القيام به فيالتأكد يكون وراء ذلك سبب ما... فمن المهم هنا للمشرفة سهره بشكل رقيق طيب: (مثالاً) و إبراز التعاطف مع ارشاده بقوة إلى الطريق الصحيح. كما أن الأطفال كثيراً ما يرون الكبار ولتنبه إلى أن الأطفال ينتبهون إلى الأقوال وأفعال المشرفة ويعترونها مثلاً أعلى لهم.



س: هناك أطفال لا يكونون البكاء لدى التحاقهم بالحضانة... ما الحل؟
 ج: يكون ذلك بسبب شعور الطفل بالوحدة لافتقاده لوالديه أو لكون الحضانة مختلفة عن المنزل وبالتالي يشعر بعدم الاطمئنان تجاهها.. وعلينا التقرب من قلوب الأطفال، كل طفل على حدة والتواجد إلى جوارهم واللمس معهم؛ وهو ما سيسهل مشاركتهم تغييراً لتسا علاقتهم من نوع جديد. فلتقم بذلك

س: هناك أطفال يستمتعون تماماً باللعب (يشكل مبالغ فيه)... ما الحل؟
 ج: للحرب اللعب مع الأطفال بحيث يشعرون بالمتعة والسعادة مع المخرجات وعلينا يقول مشاركتهم لأن ذلك يمنح الطفل ثقة كبيرة بنفسه والتطلع للتالي..



س: هناك أطفال يتشاجرون مع بعضهم البعض... ما الحل؟
 ج: من الخطأ الزجر في وجه أحدهم كحل بسيط وسريع ببل يجب أولاً إيقاف الشجار ثم الاستماع إلى وجهة نظر كل طرف ففعل المشرفة الاستماع إلى وجهة نظر كل طرف وتقديم كلمات مقننة للطرفين معاً ولتعمل على البحث عن أسلوب يلتزم به الأطفال لحل مشاجرتهم بأنفسهم (وفقاً لمراحلهم السنية).

س: هناك أطفال لا يشتركون باللعب الا قليلاً... وهناك من يقل ارتباطهم بالغير... ما العمل؟
 ج: هناك اختلافات فردية بين الأطفال وبالتالي يختلف السبب من طفل لآخر فلتقم بالتفكير في شعور كل طفل وفي الأساليب وراء عدم انضمامه للعب مع غيره أو عدم تواصله مع غيره ثم التحدث مع الأطفال كل منهم على حدة (مشرفته طفل واحد في المرة الواحدة) بهدوء ويطمئ. وبخلاف ذلك أيضاً فلتقم بما يلي:- تحترق الأطفال بأنهم يستطيعون عمل ذلك (اللعب على سبيل المثال) ومن ثم دعوتهم (على نحو مقترح) للمشاركة في ذلك الشيء.. - قيام المشرفات بتور الجسر الذي يربط بين الطفل واصدقائه.. - كلما تمكن الطفل من أداء ذلك الشيء ولو بدرجة بسيطة فلتقم بمدحه بقوة.. فربما يولد المدح الثقة بالنفس لدى هؤلاء الأطفال.



10- الباترونات

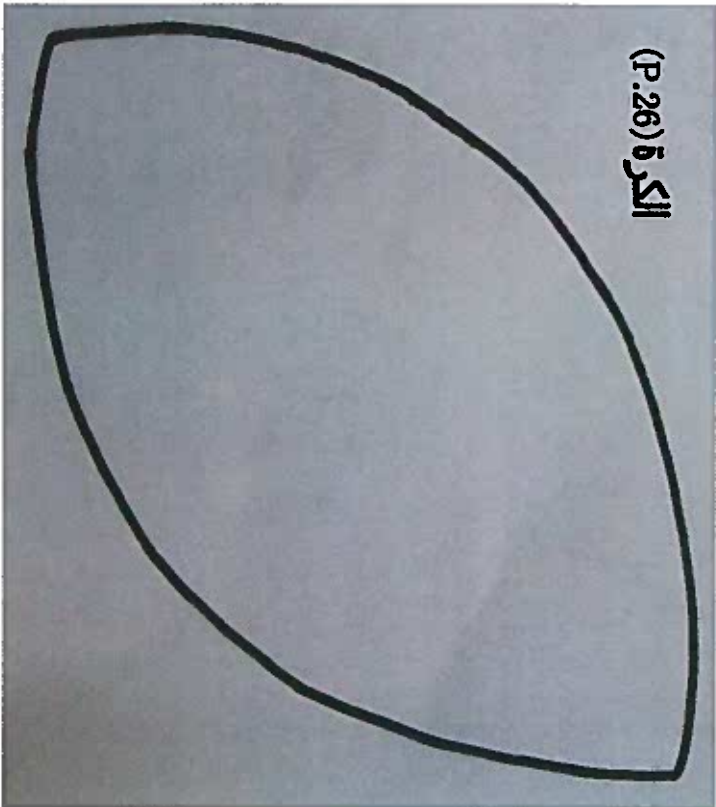
طريقة صنع الباترون

1. يمتع القمص.
2. استخدم ورقة أخرى للشف و النسخ و ذلك فمع التكرار سوف يكون بمقدار الطفل استخدامها

« أن وجود الباترون مفيد... أليس كذلك! »

- حينما نود صناعة نسخ عديدة للشيء الواحد فسيكون من المفيد توافر باترون واحد... أليس كذلك؟
- مع توفر الباترون نستطيع اجراء تعديلات لا حصر لها... اذن فهي صديقة للبيئة
- و في حالة الباترونات البسيطة فيمكن بالتأكيد للأطفال من سن الرابعة او الخامسة استخدامها بانفسهم!

الكرة (P.26)



[تطور نمو الأطفال]

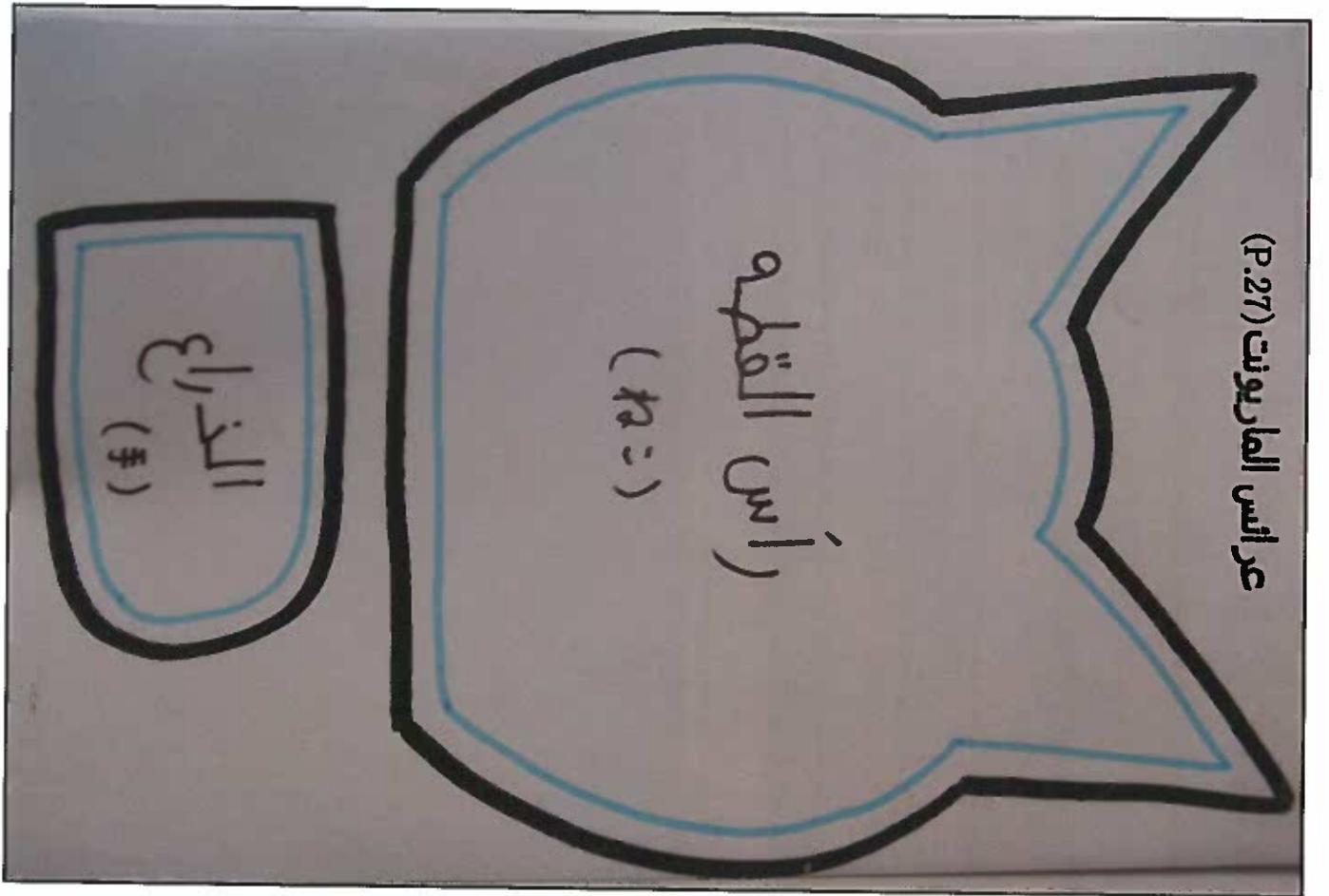
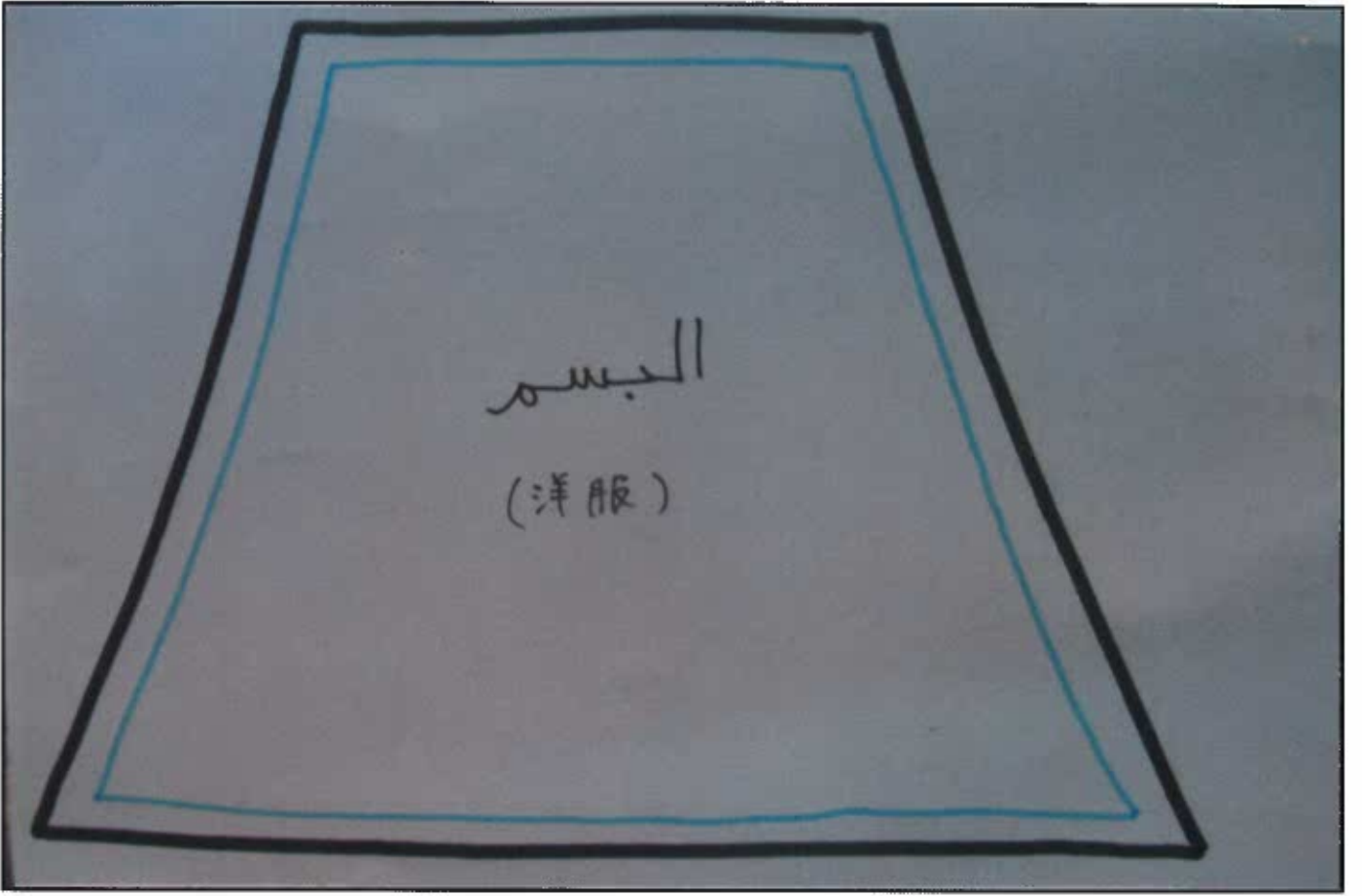
فترة الرضاعة هي أطول فترة لتربية قلب وجسد الطفل، وفيها ينمو الطفل عبر ممارسته للعب مع المشرفة ومع بقية الأطفال وعبر القيام بالأنشطة وينمو كل من القلب والجسد، غير أن تطور النمو للطفل يختلف من طفل لآخر وذلك فمن الضروري للمشرفة أن تعرف ماهية نمو الطفل ومع معرفة مراحل النمو يمكن فهم أين يمر الطفل الآن خلال مراحل نموه.

و علاوة على ذلك فإنشطة النمو لدى كل طفل على حدة علينا أولاً معرفة سن كل طفل على حدة و درجة نموه و نخطط له برنامجاً يومياً بالعضلة يتضمن الألعاب والأنشطة ونظراً لأن نمو الأطفال يتواصل بشكل يومي فمن المهم الملاحظة وإجراء أي تعديل مطلوب فمع معرفة حالة نمو كل طفل حتى تلك الوقت واستخدام الكلمات المناسبة للتربية وتقييم الألعاب والأنشطة المناسبة سوف يتطور نمو قريب وأجسد الأطفال بدرجة كبيرة.. سيتطور ربهذه الدرجة اليوم عن أمس.. وبعداً عن اليوم.. وهكذا..

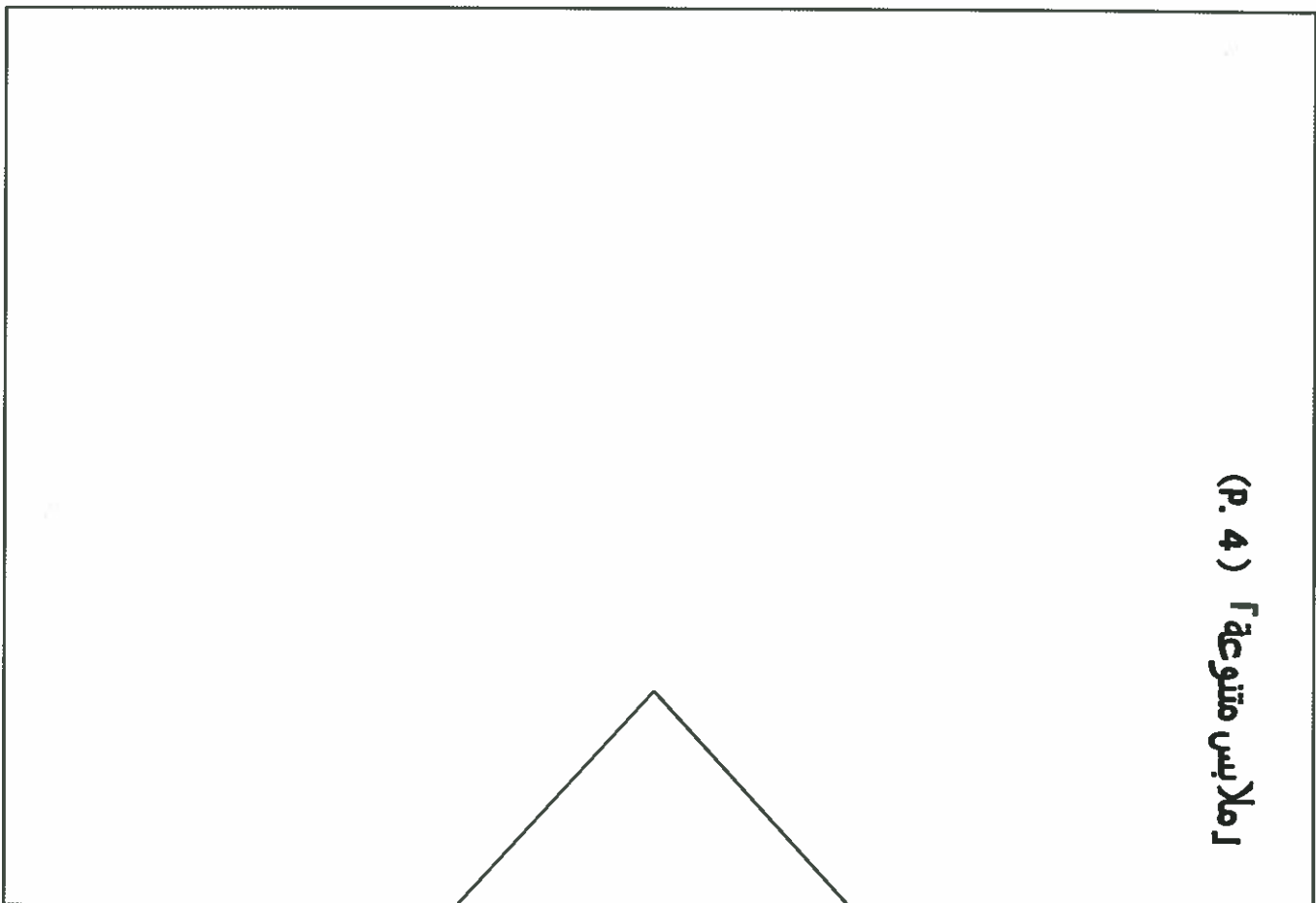


هناك لدى الأطفال احتماليات كثيرة.

البيت والعضلة وما حولها هي البيئة التي تتولد داخلها هذه الاحتماليات... كما ان الرادان والمشرفات وكل المتواجدين إلى جوار الأطفال هم الذين يدفعون هذه الاحتماليات للظهور. نحن نقوم بعمل تلك العمل الجميل... ألا وهو تربية هذه الاحتماليات لدى الأطفال. لننتهز جميعاً مع أهل مستقبل لامع للأطفال..

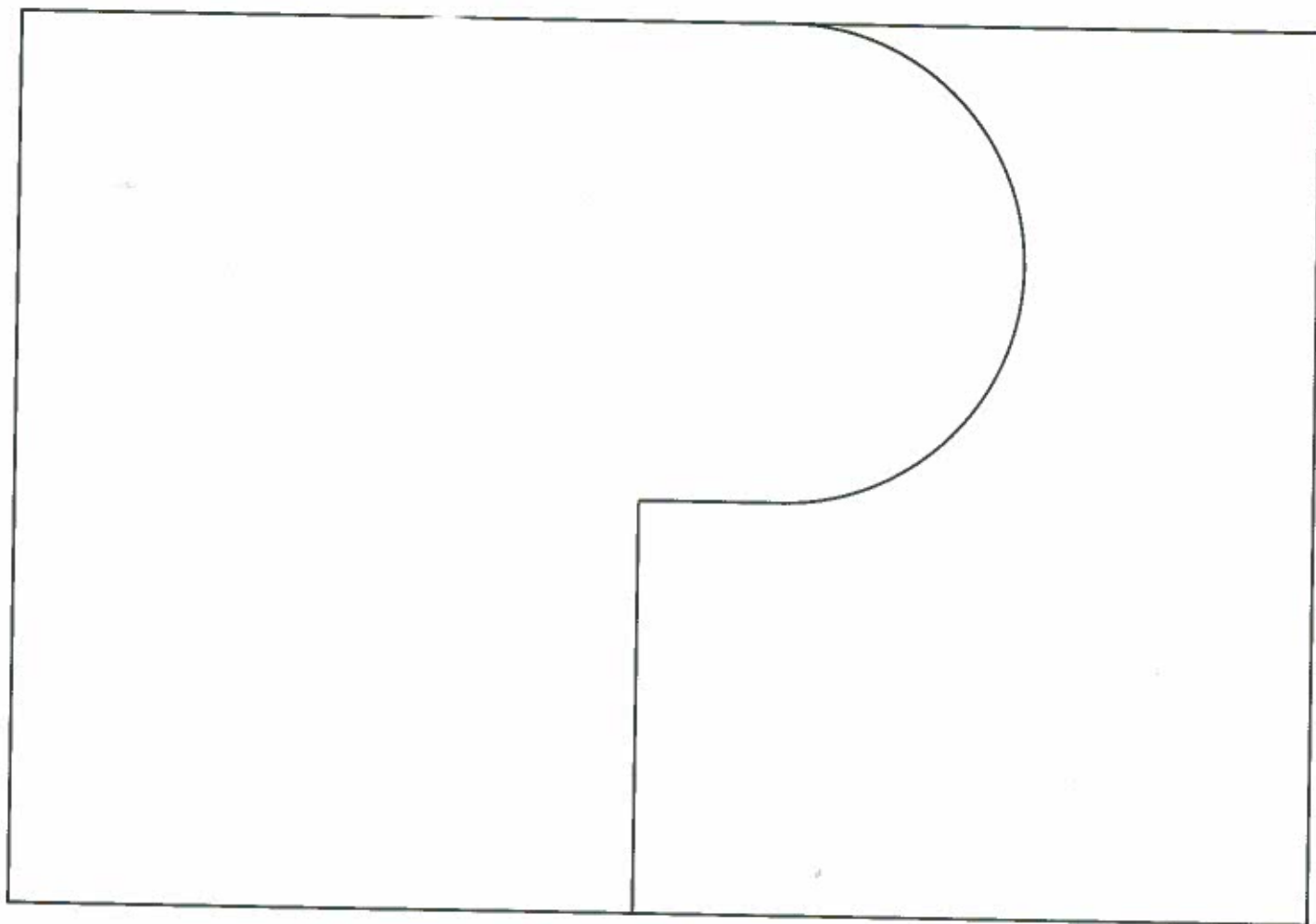
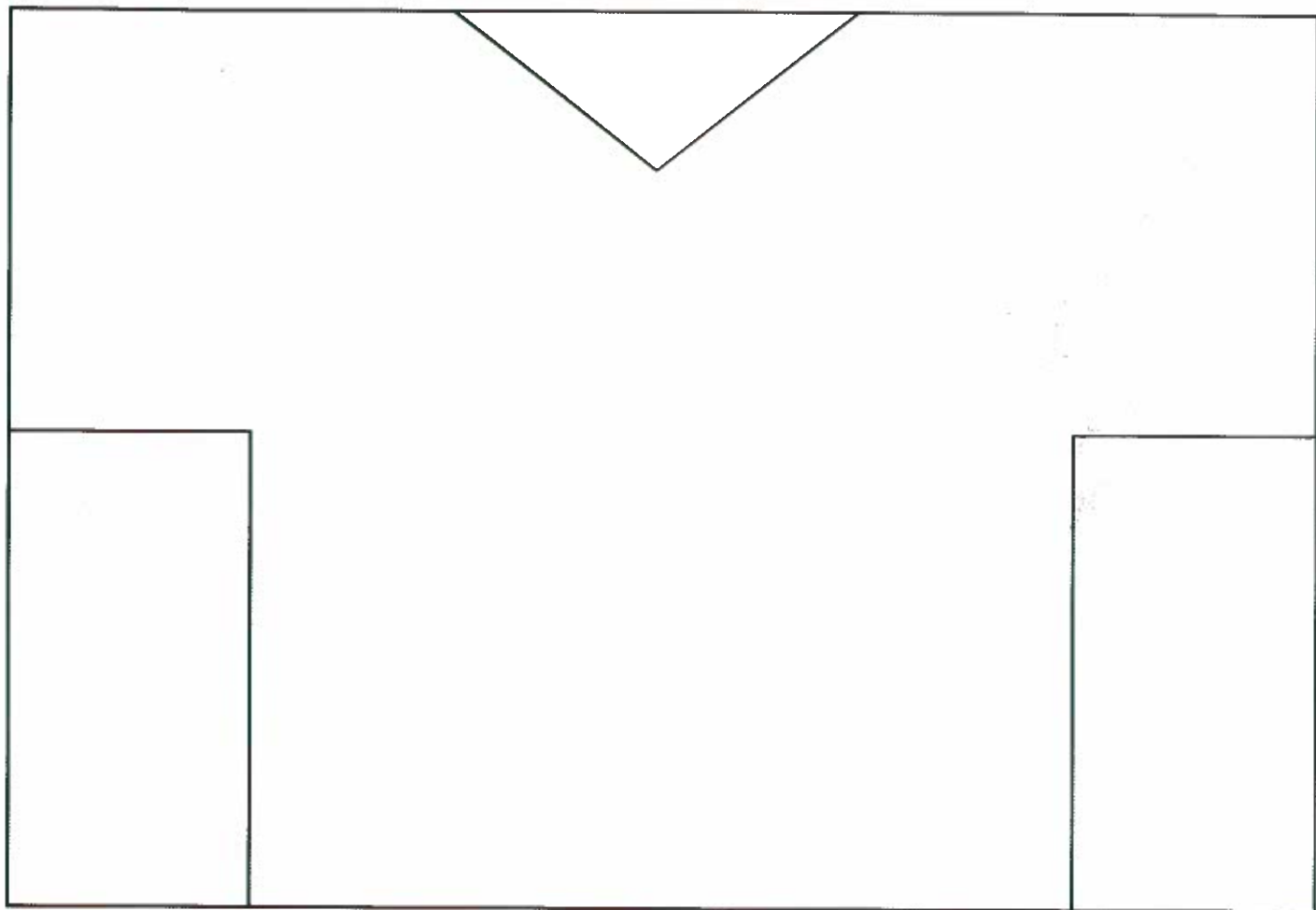


ملابس متنوعة (P. 4)



الخضراوات و الفواكه (P.28)





محافظة كفر الشيخ:

مديرية التضامن الاجتماعي فرع كفر الشيخ، ادارة الأسرة و الطفولة
1. الأستاذة / ناهد رشاد الصاوي ، حفلة الهلال الأحمر

2. الأستاذة / ناهد السيد أبو الخير
3. الأستاذة / ايلي عبد النبي
4. الأستاذة / منال بدر
5. الأستاذة / انصاف محمد
6. الأستاذة / ايمان البردي
7. حفلة رعاية الطالب
8. حفلة الهلال الأحمر

محافظة القليوبية:

مديرية التضامن الاجتماعي فرع القليوبية ، ادارة الأسرة و الطفولة
د / هبة مصطفى عامر ، حفلة طفولة

محافظة بور سعيد:

مديرية التضامن الاجتماعي فرع بورسعيد، ادارة الأسرة و الطفولة



الجمعية العامة للتدريب العاملين في مياطين الطفولة والأسرة:

- الأستاذة / شيماء الطاهر ابراهيم
- الأستاذة / صفاء احمد محمد
- الأستاذة / امنية مختار محمد
- الأستاذة / هنادة محمد مصطفى
- الأستاذة / صابر بن احمد محمود

المتطوعات البياتيات:

- الأستاذة / اريشما بوميكو
 - الأستاذة / وكاجي الكوكي
 - الأستاذة / كرسلي مونتوري
 - الأستاذة / ابواساكي مارعي
 - الأستاذة / ساكاموتو ناكسوكو
 - الأستاذة / كارانو سقوكو
 - الأستاذة / منلي ميريكيا
 - الأستاذة / كيمورا كوكو
 - الأستاذة / تشيهاتا يوكو
- كفر الشيخ
 - القاهرة
 - القاهرة
 - بها
 - كفر الشيخ
 - الإسماعيلية
 - السويس
 - السويس
 - بور سعيد



المشاركون

وزارة التضامن الاجتماعي:

1. الأستاذة / عزة ابراهيم ، مدير علم الإدارة العامة للأسرة و الطفولة
2. الأستاذة / عزة سعد ، اخصائية اولي طفولة
3. الأستاذة / ابراهيم مختار محمد ، اخصائي طفولة

محافظة السويس:

1. مديرية التضامن الاجتماعي فرع السويس ، ادارة الأسرة و الطفولة
2. حفلة حملة للأطفال ، السويس
3. حفلة السيد البردي ، ، السويس

محافظة الإسماعيلية:

مديرية التضامن الاجتماعي فرع الإسماعيلية ، ادارة الأسرة و الطفولة
جميع المشاركون في دورة تدريب المدرسين
دار الراحة لرعاية الاطفال
حفلة النهضة الاجتماعية بالشهاده